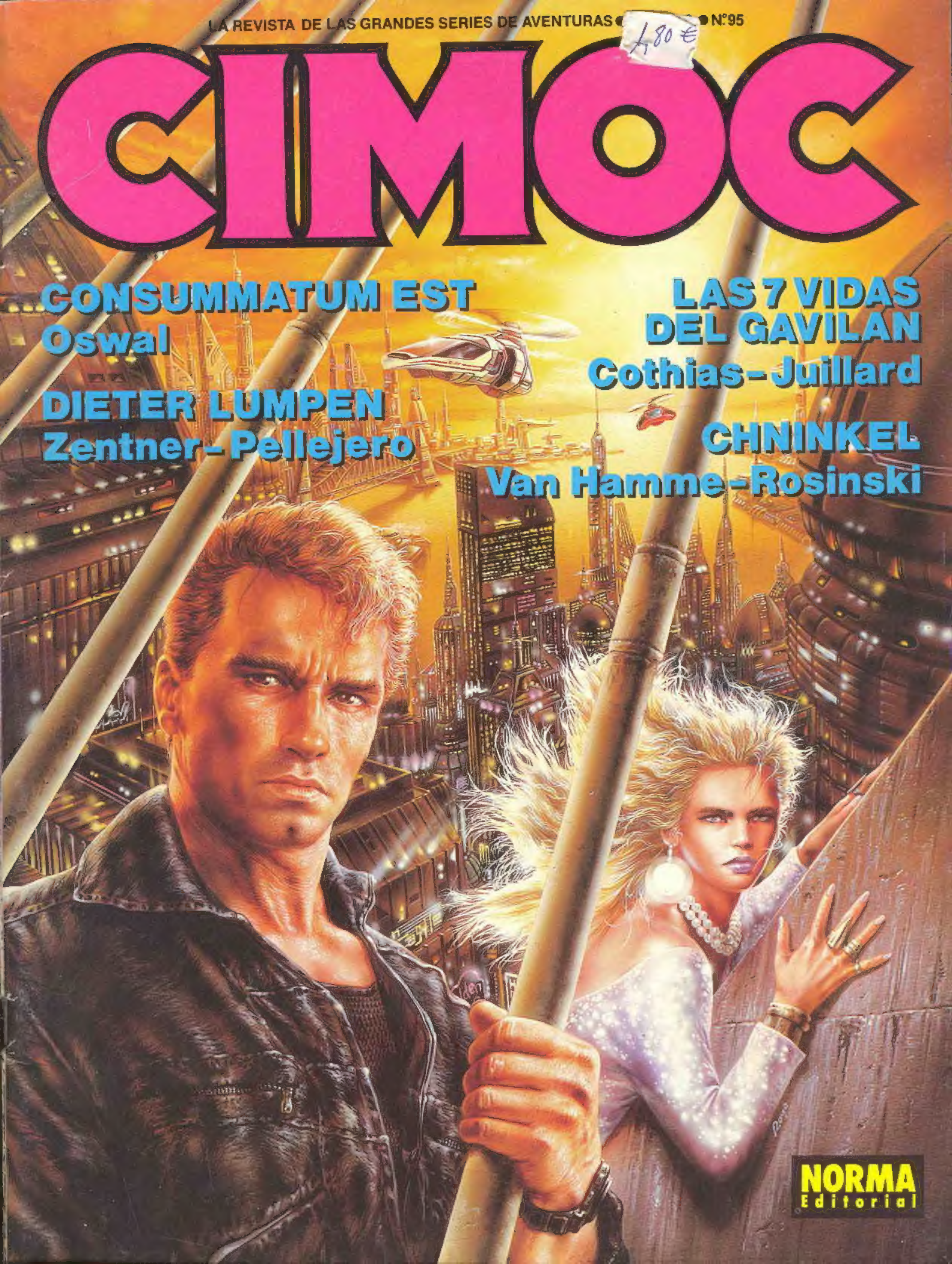
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS • N.º 95

CIMOC



CIMOC

▶ ***SUMARIO* ▶ *CIMOC N.º 95* ▶ *LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS*** ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **CONSUMMATUM EST - Fidias,** OSWAL, pág. 3 ● **LOADA SEA LA CIENCIA,** MIGUELANXO PRADO, pág. 14 ● **NOTICIAS,** P.G. y A.G., pág. 22 ● **LA GALLINITA CIEGA - La Seño,** CABANES, pág. 27 ● **DIETER LUMPEN - Caribe** (3), JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, pág. 40 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN - Los vivos con los vivos y los muertos... con sus fantasmas,** PATRICK COTHIAS y ANDRÉ JUILLARD, pág. 49 ● **PROFESOR SIGRID,** pág. 59 ● **DRUNKER - Angustia,** ANTONI GUIRAL y RAMÓN ROSANAS, pág. 61 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA,** ALBERT SOLÉ, pág. 67 ● **EL GRAN PODER DEL CHNINKEL - Volga,** VAN HAMME y ROSINSKI, 69 ◀

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación y redacción:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Montaje:** Rafael Huerta ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulista:** Fernando Fernández ● **Traductor:** Narciso Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Línea fotomecánica y línea fotocomposición, Barcelona ● **Imprime:** Grafesa, Nàpols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** Coedis, Valencia, 245, Barcelona. Telf. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Telf. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Oswal, Segura y Ortiz, Antoni Guiral, Pasqual Giner, Casterman, Zentner y Pellejero, Glénat, Rosanas, Rafael Martínez, Cabanes, Cothias y Juillard, Van Hamme y Rosinski y Albert Solé ● **NORMA EDITORIAL,** Passeig de Sant Joan, 7, pral., 08010 Barcelona. Telf. (93) 232 62 12 ● **Un remanso de sombras se extiende ante nuestros ojos** ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 02/89. **Edición sudamericana:** 05/89 ◀ **10395** ◀▶

EDITORIAL

EXPO'92

▶ Ha terminado un buen año para el cómic español. Sigue siendo abundante el abanico de publicaciones que los lectores tienen en el mercado y hay un número altísimo de series creadas aquí que se publican en todos los mercados internacionales donde hay interés por este apasionante medio cultural.

Pero ha habido una noticia que merece ser publicada en un cómic para que conste y no se olvide fácilmente. Ha sido protagonizada por el Departamento Comercial de la **Expo'92,** que se dirigió a **DANIEL TORRES** comunicándole que "habiendo considerado las cualidades artísticas que se daban en su persona a través de la alta calidad de sus obras, había sido elegido para participar en la selección de la Mascota Oficial de la ***Exposición Universal de Sevilla 1992".***

Con dicha carta adjuntaban contrato de las bases y **DANIEL TORRES** remitió a su agente, **RAFAEL MARTÍNEZ,** copia de la carta y el contrato para que éste se hiciese cargo de la negociación comercial, tal y como viene siendo su forma de trabajar desde 1984.

RAFAEL MARTÍNEZ contactó con la **Expo'92** haciéndoles saber que estaba de acuerdo con todos los puntos de las bases pero que no se indicaba en ninguno la fecha en que la **Expo'92** devolvería los "seis dibujos definitivos que muestren a la mascota en diferentes y muy diversas posiciones, para lo que deberá cambiar los planos, paisajes, ángulo de enfoque de la misma, etc. y los bocetos e ideas que le han permitido llegar a la misma".

En respuesta al télex del agente, el Director del Departamento Comercial de la **EXPO'92** envía una carta a **DANIEL TORRES** comunicándole que el "tema" no pueden tratarlo con el representante", viéndose obligados a prescindir de su concurso en la selección de la mascota".

Reproducimos dicha carta y la contestación de **DANIEL TORRES.**

Conviene informar al público no especializado, y también a los organizadores de la **Expo'92** (Universal) que autores como **TOM WOLFE, GARCÍA MÁRQUEZ,** al igual que músicos como **BRUCE SPRINGSTEEN, STING, MICHAEL JACKSON** y deportistas como **CARL LEWIS, PETROVIC** o **KOEMAN** tienen agentes, que son profesionales especializados en llevar a término los acuerdos oficiales para que los autores estén justamente compensados por su trabajo. En el mundo del cómic esto de tener un agente es menos frecuente, y por lo tanto la Expo'92 se ha dejado aconsejar "mal" y ha querido conseguir una propiedad sobre originales que siempre deben ser devueltos a sus autores, puesto que lo que se busca es una imagen para su difusión y explotación comercial, no querer, además, montarse un museo a costa del trabajo de los autores.

DANIEL TORRES ha realizado trabajos para la **ONCE, IBERIA, BANCO DE SANTANDER, ZAPATILLAS VICTORIA, EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA, ESCUELA NACIONAL DE CONTABLES DE FRANCIA, BANTAM BOOKS, DELL PUBLISHING** de Nueva York y un largo etcétera de empresas "universales" con las que jamás ha surgido problema alguno por el hecho de actuar siempre a través de su agente. Al contrario, se da el caso de que la mayoría de las empresas americanas e inglesas prefieren negociar con los agentes, que conocen las inquietudes, gustos y la agenda de trabajos.

Por último, nos preguntamos si la **Expo'92** impondrá negociar con todos los empleados que están trabajando en las instalaciones en caso de huelga... o accederá a hacerlo con sus representantes sindicales... ◀

EXPO'92 SEVILLA

Sr. D. Daniel Torres
San Valero 7, 5º, 5ª
46005 Valencia

Sevilla, 29 de Septiembre de 1988

Muy Sr. nuestro:

En contestación al telex que nos ha remitido su agente Rafael Martínez, le comunicamos que la invitación para participar en el concurso restringido para la selección de la mascota de la Expo 92 es, de acuerdo con las bases de participación que obran en su poder, personal, y no podemos por tanto tratar este tema con su representante.

Le rogamos nos indiquen a la mayor brevedad, si decide aceptar nuestra invitación en estos términos, que para nosotros son los únicos posibles.

Sin otro particular, aprovechamos la ocasión para saludarle cordialmente.

Jorge García-Pelayo Gross
Director Departamento Comercial

DANIEL TORRES

Sr. D. Jorge García-Pelayo Gross
Director Departamento Comercial
EXPO 92 S.A.

Valencia, 7 de Octubre de 1988

Muy Sr. mío:

He recibido a través de su carta del día 29 de septiembre la contestación al télex que le remitió mi agente Rafael Martínez. Su decisión en el sentido de no aceptar mi participación en la selección de mascota EXPO 92 por medio de mi representante no puede menos que sorprenderme.

Mi sorpresa es doble, por cuanto rechazan ustedes mi forma de trabajo y por cuanto lo hacen amparándose en las bases de participación que usted me remitió.

Numerosos artistas y profesionales realizan su actividad laboral a través de un agente o representante; lo hacen por muy diversas razones que aquí no viene al caso enumerar, aunque estoy seguro de que la principal de ellas es un mejor funcionamiento de esas relaciones, en beneficio de las partes implicadas en las mismas. Por otro lado, después de haber leído atentamente las bases de participación para la selección de la mascota EXPO 92 no he encontrado que en alguna de ellas se haga mención a la imposibilidad de este tipo de relación laboral, máxime cuando en dos de ellas (VI-7 y IX-1) se habla de la posible existencia de empleados y colaboradores.

Quiero aprovechar la ocasión para transmitirle mi agradecimiento por haber sido elegido para la selección de la mascota EXPO 92 y asegurarle que este trabajo lo considero muy importante para mi carrera. Pero al mismo tiempo debo reiterarle que mi concurso sólo es posible a través de la representación de mi agente Rafael Martínez.

Esperando una decisión suya a este respecto le saluda cordialmente.

Daniel Torres

EXPO'92 SEVILLA

D. Daniel Torres
San Valero nº 7, 5º, 5A
46005 VALENCIA

Sevilla, 18 de Octubre de 1988

Muy Sr. nuestro:

En contestación a su carta de fecha 7 de los corrientes, le comunicamos que nuestro criterio en cuanto a la posibilidad de participación por medio de representante, sigue siendo el mismo. Como le indicábamos desde un principio, es necesaria la participación directa del autor invitado, viéndonos obligados, en vista de lo que usted nos manifiesta en la citada carta, a prescindir de su concurso en la selección de la mascota, salvo que, a la vista de las circunstancias, usted decidiera cambiar de opinión.

Atentamente,

Fdo. Jorge García-Pelayo Gross
Director Departamento Comercial

CONSUMMATUM·EST

c Controlled by NORMA

Guión y dibujos: OSWAL

Algo extraño, algo como una risa mordida, lo sigue por los pasillos.
Todavía sonríe cuando entra en la cámara descorriendo los finos tules, como si violara la intimidad de una crisálida.
Mira como si fuera la primera vez esa escena donde cada movimiento sutil ahoga un hervor de sangre.
¿Tienes calor, Fidias?
No es tiempo de bromas. Thesen... ya has escuchado el deseo de nuestro Señor... Te quiere a tí esta noche...
...y a tí, Yasmak...
...y a tí, Nefra.
Fidias, ¿por qué piensas que nos quiere a las tres ese viejo Toro?
¿Acaso ha olvidado algo en alguna de nosotras?

El ondulante perfil del rebaño cuchichea y suelta risas apagadas.
- -Vamos, no lo hagamos esperar.- agrega Fidias.
La luna asoma por los arenales afantasmando el perfil de las altas torres.
(oye a las hembras, Daridmón... ¿se ríen de ti o de mí?)
(Probablemente de los dos...)
(¿No te parece, Daridmón?)
-YAQUÍ- OSWAL
El rostro severo del Señor de Vidas y Haciendas acusa aburrimiento y todo el Imperio sabe que la crueldad acude con facilidad al corazón baldío del amo.

Ah, Fidias, eres tú... Hazlas pasar... ¡Hazlas pasar!
tum
tum
tum
En algún sitio un tamboril comienza a desgranar tímidos sonidos que se van haciendo audaces a medida que insinúan el ritual de una danza.
tum...
tum...
tum...
tum...
tum...
tum...
tum...
tum...
tum...
tum...
tum...
tu...

¿Qué cosas pasan por tu cabeza ahora, eh? ¡Habla, **hombre!**
Por mi cabeza solo pasa el sonido de tu voz y el sentido de tus órdenes, **mi Señor.**
(¿O podría escuchar otra cosa, **Daridmón?**)
¡Pero algo querrás, grandísimo bribón! Pídemelo ahora... Momentos como estos me vuelven generoso...
Quiero salir, **mi Señor...**
...abandonar el palacio por un rato si no os ofende.
¡Por las barbas de Ormuz! ¡Quieres ir a apagar tu excitación! ¿Adónde?
No es éso, **mi Señor.** Sigo la rueda de mi destino.
¿Destino? ¿Rueda? **¡Estás loco, griego!**... Pero... tienes mi permiso. ¡Fuera! **¡Fuera ya!** ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
Fidias deja atrás el rumor de las carcajadas y cruza la terraza de **Persépolis.**
Más allá, las nocturnas arenas mueven oleadas de eternidad.
(¿Sabes algo, **Daridmón?** Cuando recibes un nombre, alguien lo escribe en algún capítulo del tiempo y hay que voltear una a una las páginas para saber quién eres en realidad.)
1-5
5

"Recién, cuando venía por nuestro destino -conoces mi posición de privilegio en palacio- crucé por primera vez el mercado desierto..."
"Aún ardían los montículos de basura y los raidos toldos sopapeaban el aire mientras sorteaba infames jaulones de mimbre e inmundos fardos,..."
"... las sandalias cloqueando en el incierto y pringoso charcal."
"¡Puedes olerlo todo en mi capa!"
Traigo conmigo el irreparable hedor de esta ciudad bárbara, lo que para un griego de mi naturaleza -¡que curiosa esta palabra!- es bastante.
¿Debo quejarme, acaso, intruso en esta hora consagrada a las ratas y a los sacerdotes que fatigan sus ojos en el Zend Avesta?
¿Sabes algo, Daridmón? Te ves impotente y ridículo acostado en la piedra... pero, conténtate, parado en este lado del drama también es desairada mi figura y deploro no poder escamotearle a los dioses nuestra mutua vergüenza.
1-6

¡Ah Daridmón! No vengo a liberar tu alma del muladar en que se arrastra,... aunque intuyo en tus ojos esa atribulada súplica.
Me trae otra misión... ¡Y lo sabes!
Tu muerte -¡los dioses te den larga existencia!- no resolvería el peculiar sentido de nuestras vidas.
Será, sin duda otro triunfo de Arimán, pero no el mío...
A su debido tiempo subirán tu cuerpo a la Torre del Silencio y bajo un toldo de aves carniceras Mithra pesará en su balanza tus acciones.

No quiera tu lengua entonces -ahora postergada por una mordaza- rebajar a mezquina venganza este acto de correspondencia estelar.
Ten, por lo menos, la templanza sorprendida de tus tres hijos varones. Te hubiese complacido...
...-es un modo de decir-...
...juzgar sus actitudes hace apenas un momento.
Mmmm...
Es que los jóvenes formulan un horror diferente, más limpio... tal vez...
...tal vez tenga que ver con la fascinación del misterio, no sé...
-YAQUI-
OSWAL

Tú conoces más que yo de estas cosas. ¡Eres un experto!
¿Te bastaría recordar, acaso, el terror de mi cara, el temblor animal de mi cuerpo allá ... en el Mercado de Sardes?
"¿O fue en Éfeso?... ¡Ya no tiene importancia! Ha pasado tanto tiempo que la memoria se ha vuelto negligente..."
Además... además yo era sólo un niño y como todos ellos propenso a morigerar detalles desagradables por el puro deleite de vivir...
¡Este no será tu caso, claro...! Tú eres casi un viejo que ha gozado como pocos eso que llaman "placeres de la carne."
Etapa aparentemente importante que he debido anular... anular, sí, por la puntualidad con que ha obrado tu pequeño cuchillo de hoja curva...

tum...
¡Éste...! ¿Lo recuerdas?
tum...
Lo has manejado con destreza cortando testículos de tus compatriotas por dinero persa y no puede sorprenderte ahora su curioso aspecto.
tum...
Solo espero que yo, griego y eunuco favorito del Rey de Persia, disponga de una habilidad parecida.
tum...
tum...
¿Probamos?
tum...
tu...
blaamm!!

EL CLÁSICO MÁS MODERNO

La contumaz figura de **"THE SPIRIT"** sigue castigando a los criminales desde las páginas de su revista.

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

EL MARSUPILAMI ataca de nuevo

A la venta el segundo álbum de «LAS AVENTURAS DEL MARSUPILAMI», la [illegible] creación de **Franquin** que cuenta con colección propia.

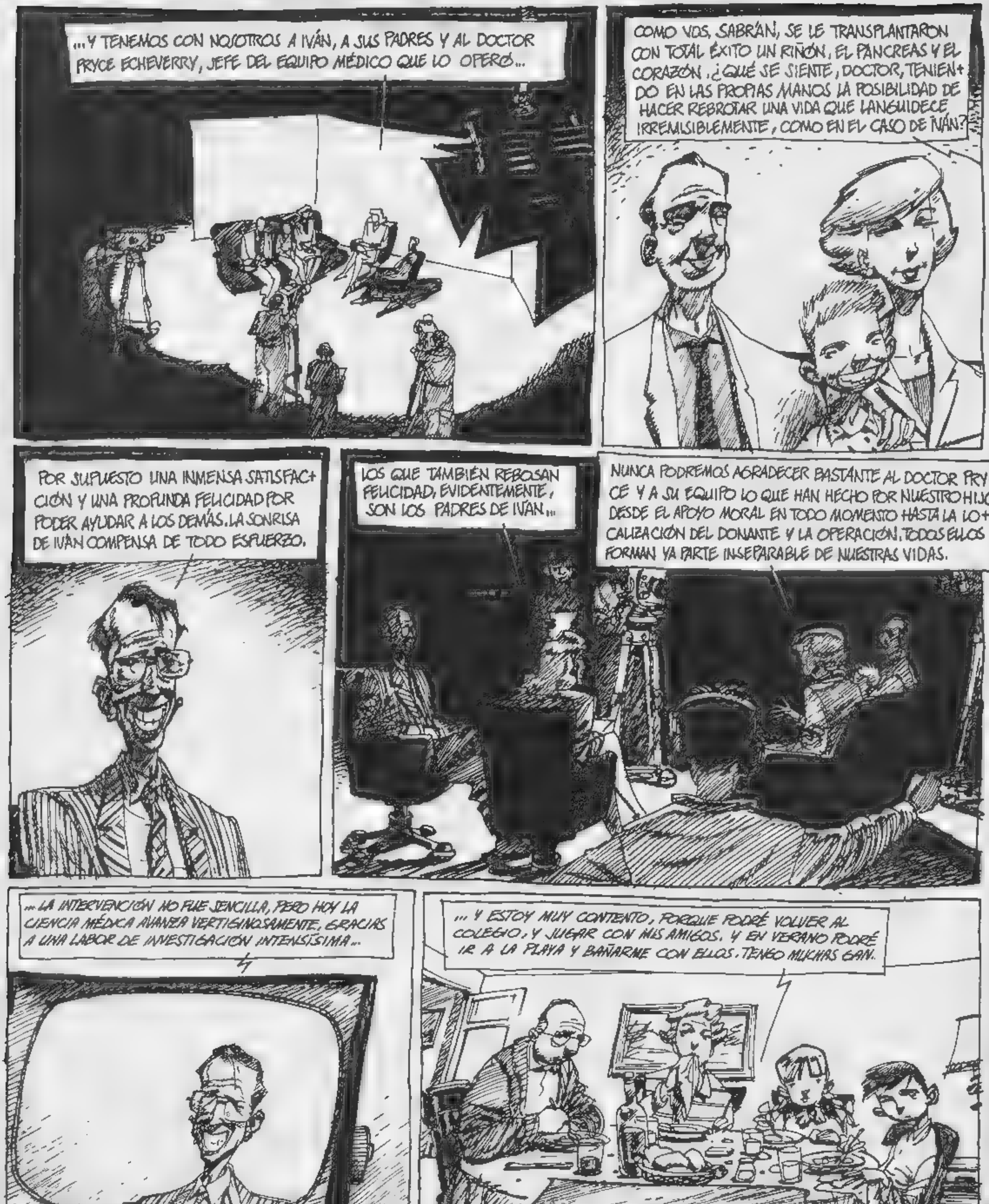
«El bebé del fin del mundo», *Colección «Albumes Cairo», n.º 16.* 48 páginas a color. También en catalán *(Colec. «Albums Cairo», n.º 6).*

Y no te olvides de «La cola del Marsupilami», primera entrega de esta nueva colección realizada por Franquin, Greg y Batem

(Edición en castellano y catalán).

A la venta en librerías o quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido

LOADA SEA LA CIENCIA



Guión y dibujos: MIGUELANXO PRADO

© Controlled by NORMA

ES IMPRESIONANTE. ¿OS DAIS CUENTA DE QUÉ GRANDE ES LA CIENCIA?
POBRECITO <SNIF> ANGELI+TO <SNIF> ES CONMOVEDOR
EL DONANTE FUE ANÓNIMO Y DESINTERESADO; Y, EN EFECTO, DE EDAD SIMILAR A LA DE IVÁN.
ESTOS HOMBRES SON HÉROES...
<SNIF> ¡SON SANTOS! <SNIF>
DIGNIFICAN LA CONDICIÓN HUMANA CON SU ABNEGACIÓN Y ENTUSIASMO. ¡SON DIGNOS DE TODA ADMIRACIÓN!
¡LE HACEN A UNO SENTIRSE ORGULLOSO DE SER HOMBRE.
¡VENGA, ACÁBATE LA CENA Y NO MOLESTES A TU HERMANA!
DAL NOVALINO
Descubren la adopción de niños hondureños para vender sus órganos
Las vísceras iban a parar a hospitales
AFP
Tegucigalpa. — Leonardo Villeda, responsable de un organismo oficial de beneficencia de Honduras, informó ayer que se había descubierto en el país una red que facilitaba la adopción niños hondureños a extranjeros que vendían después sus órganos a hospitales y centros de investigación, casi siempre de EEUU. "Numerosas parejas adoptaban niños con defectos físicos, —dijo Villeda— y creíamos que eran personas de buena fe, pero con el tiempo hemos descubierto que los pedían para venderlos después por piezas"
Las declaraciones de Villeda coinciden con las periódicas denuncias de la iglesia católica desde hace dos años. Según un portavoz eclesiástico, los traficantes convencen a una madre soltera a que autorice a una pareja extranjera la adopción de su hijo bajo la promesa de que será educado y le será devuelto cuando sea mayor. Los traficantes, que cobran unos 3.000 dólares (unas 400.000 pesetas) por cada niño facilitado, entregan a la madre unos 250 dólares (unas 33.000 pesetas).
Ninguna medida
El Gobierno hondureño no ha tomado ninguna medida contra el tráfico de niños. Un abogado implicado en la red fue puesto en libertad recientemente tras pagar una pequeña fianza.
Eloida McDermoth, acusada de haber preparado a 13 niños para su exportación a EEUU, aún está a la espera de su juicio desde su detención, el pasado 22 de diciembre. McDermoth mantenía a los niños en un centro de Choloma, al norte de Tegucigalpa, donde los alimentaba hasta que alcanzaban las medidas solicitadas por los clientes extranjeros
(4) de ENERO / 1987
FIN

WILLIAM WALKER

(c) Contro ed by NORMA

Guión: Juanjo Sa■ ■ Dibujos: Antonio Navarro

SI LINCOLN ACABA CON LA ESCLAVITUD ALLÍ PODREMOS TENER TIERRAS... Y ESCLAVOS.
SI SUS LEYES LO PERMITEN..
¡SUS LEYES LAS HAREMOS NOSOTROS!
ESTÁS LOCO. NO CUENTES CON IR DE CORRESPONSAL DE ESTE PERIÓDICO.
DE ACUERDO: IRÉ DE MERCENARIO. LOS CONTRATAN POR 300 DÓLARES AL MES
NO SOY EL PRIMERO EN DESCUBRIR EL FILÓN DE ORO QUE ES NICARAGUA, VANDERVILT LO HIZO ANTES. ÉL ES EL DUEÑO DE LOS BARCOS Y DE LOS CARRUAJES QUE LLEVARÁN A LOS BUSCADORES DE ORO HASTA EL PACÍFICO
VENIMOS PARA AYUDAR A UNO DE LOS BANDOS DE LA GUERRA CIVIL, PERO LO QUE MÁS NOS INTERESA ES PROTEGER LOS INTERESES DE VANDERVILT ¡NO LO OLVIDÉIS!

¡ES INCREÍBLE! EN SOLO UNOS MESES, ESE CERDO DE WALKER HA CAMBIADO DOS VECES DE BANDO, HA TOMADO UN MONTÓN DE CIUDADES, SE HA HECHO DUEÑO DE SU PROPIO EJÉRCITO Y HA NOMBRADO PRESIDENTE A UN HOMBRE DE SU CONFIANZA...
BARTO Y NAVARRO 87
¿LO PONEMOS EN PORTADA?
NOOO... ¿A QUIÉN LE INTERESA UNA NOTICIA DE NICARAGUA?
ESTA VEZ LO HE DICHO BIEN... ¡NICARAGUA!
BANG
¡FUEGO, FUEGO A DISCRECIÓN!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
ESTA ZONA YA ESTÁ LIMPIA. AHORA VOLVEREMOS A LEÓN ...Y CONVOCAREMOS ELECCIONES.
¿¿¿ELECCIONES??? ¿PARA QUÉ?
PARA NOMBRARME PRESIDENTE.
3

¿QUÉ LEYES HEMOS DE DICTAR, SR. PRESIDENTE?
APUNTA DECLARAR EL INGLÉS COMO IDIOMA OFICIAL, CONFISCAR TIERRAS Y VENDERLAS A NUESTROS HOMBRES, ABOLIR TODOS LOS DECRETOS EN CONTRA DE LA ESCLAVITUD...
LO TIENE MAL NUESTRO AMIGO AVENTURERO. EN EL SALVADOR, GUATEMALA Y COSTA RICA SE HAN ASUSTADO Y SUS EJÉRCITOS MARCHAN CONTRA ÉL. INCLUSO LOS BANDOS NICARAGUENSES HAN ABANDONADO SUS PELEAS ENTRE SÍ Y TAMBIÉN VAN A COMBATIRLE..
¡NO QUIERO PRISIONEROS..!
BANG
BANG
BANG
¿QUÉ DICE LA CARTA?
LOS GUATEMALTECOS HAN TOMADO LA GRANADA...
PUES TERMINEMOS PRONTO EL TRABAJO...
HE DICHO QUE NO QUERÍA PRISIONEROS.
¡MERCENARIO DE MIERDA!
CLIK
SÍ, PERO CON LA PIEL BLANCA.
BANG
¡AHORA... A LA GRANADA!
SARTO Y NAVARRO

ALCALDÍA DE LA GRANADA
BANG
LA GRANADA
YO IRÉ EN BUSCA DE MÁS MERCENARIOS Y LOS TRAERÉ EN BARCO. TÚ PROCURA RESISTIR LOS ATAQUES DE ESOS PIOJOSOS Y SI SON DEMASIADOS OS REPLEGÁIS HACIA EL PUERTO YO OS RECOGERÉ ALLÍ.
NO PODREMOS AGUANTAR MUCHO TIEMPO... ¡ORDENA RETIRADA Y QUE LA CIUDAD TAMPOCO SEA PARA ELLOS!
BANG
BANG
BANG
BANG
¡ENTENDIDO!
¡VÁMONOS! ¡EL BARCO DE WALKER YA ESTÁ EN EL PUERTO!
AQUÍ ESTUVO LA GRANADA
VOLVEREMOS A NICARAGUA ESTO NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.

AQUÍ HAY MATERIAL PARA UNA NOVELA DESPUÉS DE EXPULSARLO DE NICARAGUA HA INTENTADO VOLVER DOS VECES Y
TOC TOC
¡ADELANTE!
¡ÚLTIMAS NOTICIAS HAN FUSILADO A WALK
EN HONDURAS!
COMIENZA A ESCRIBIR · FUE UN GRAN AMERICANO...
PERO... ¿NO DECÍA USTED QUE ERA UN HIJOPUTA?
CALLA Y SIGUE
FUE UN GRAN AMERICANO. DIÓ SU VIDA EN TIERRAS LEJANAS SOÑANDO EN LA RIQUEZA Y PROSPERIDAD DE SU PUEBLO...
SAN FRANCISCO TELEGRAPHIC CHRONICLE
SUS IDEAS GUIARÁN LOS PASOS DE NUESTRAS FUTURAS GENERACIONES, QUE NO DUDARÁN EN OFRECER SUS VIDAS EN CUALQUIER RINCÓN DEL MUNDO, SOÑANDO CON UNA AMÉRICA MÁS GRANDE, MÁS...
FIN
SARTO Y NAVARRO 93
6

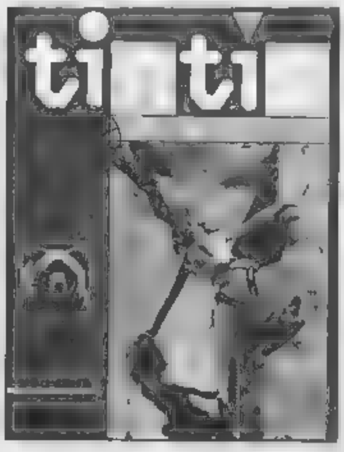
NOTICIAS

UN CAMBIO DE LOGOTIPO LENTO PERO SEGURO

La revista norteamericana ***HEAVY METAL,*** de aparición trimestral, está cambiando la forma de su logotipo. Número a número, como siguiendo un proceso de creación, las letras del titular de la revista sufrirán un cambio hasta quedar, tan solo, con la ***H*** y la ***M,*** de forma que su título definitivo dentro de un año será ***HM.*** Recordemos que ***HEAVY METAL*** (o ***HM***) es la única publicación de comics norteamericana que se atreve con el cómic europeo sin ningún tipo de complejos. Por sus páginas han pasado autores como **Torres, Prado, Dupuy** y **Berberian, Pellejero, Ortiz, Sommer** y un larguísimo etcétera ◄

DESAPARECE "TINTIN" Y LLEGA "TINTIN REPORTER"

Al finalizar el contrato que mantenía la editorial belga *Lombard* con los sucesores de **Hergé** para la publicación de la revista ***TINTIN,*** desaparece del mercado este histórico semanario que a lo largo de cuarenta y dos años ha hecho las delicias de tirios y troyanos y ha dado cabida a tantos y tan buenos autores de historietas. Pero el lector de prensa infantil y juvenil no debe desesperarse. La editorial *Yeti Presse,* sin dar tiempo para llorar la pérdida de ***TINTIN,*** pone a la venta con nueva numeración otro semanario, encabezado esta vez como ***TINTIN REPORTER.*** El espíritu que guía esta publicación es el de ofrecer reportajes sobre viajes y aventuras pasadas y presentes, así como un cuadernillo central dedicado al cómic con trabajos de **Cestac, Walli, Hugo, Bedu, Johan de Moor** y una reedición de la primera versión de **"Objetivo: La luna".** Casi casi nos atrevemos a afirmar que ***TINTIN REPORTER*** es algo más que un digno sucesor del semanario que llevaba el nombre de la más famosa creación de **Hergé.** ◄



ALBUMES GRIJALBO APARECIDOS POR NAVIDADES

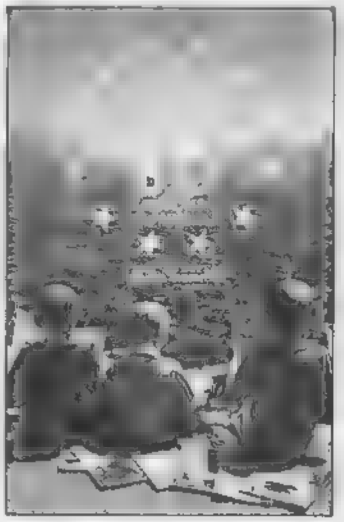
Estas pasadas fiestas, y siguiendo con una tradición que afirma y certifica el aumento en las ventas de libros durante las Navidades, el grupo editorial Grijalbo presentó en librerías varios álbumes de sus colecciones. Entre los clásicos citamos **"El ídolo de Armorica"**, un nuevo libro-juego de aventuras protagonizado por **"ASTERIX"** y realizado por **Goscinny** y **Uderzo;** el decimocuarto volumen de la serie **"MAC COY"**, escrito por **Gourmelen** y dibujado por **Antonio Hernández Palacios**, con el título **"El desierto de los locos"**, y el **"Silver Canyon"** de la saga de **"JOHNATHAN CARTLAND"**, de **Blanc-Dumont** y **Harlé**, que por su interés comentaremos en solitario en esta misma sección. Dos son las colecciones nuevas presentadas por *Ediciones Junior (de Grijalbo)* el pasado diciembre de 1988. **"LAS AVENTURAS DE BUCK DANNY"**, un clásico del comic franco-belga creado por **Hubinon** y **Charlier** que, curiosamente, se presenta con el n.º 41 de la saga, titulado **"Misión Apocalipsis"** y escrito por **Charlier** pero dibujado por **Francis Bergèse.** La otra colección de reciente estreno es **"PAPYRUS"**, ambientada en algún siglo de la época de los faraones y escrita y dibujada por **De Gieter. "PAPYRUS"**, también curiosamente, se inicia con el n.º 4 de la serie titulado **"La tumba del faraón".** ◄

NUEVO ALTUNA EN NUEVA COLECCIÓN DE DARGAUD

"Images Passion" es el título de una nueva colección de *Dargaud* que pretende mostrar aquellos trabajos que por el contenido o la forma de sus imágenes pueden despertar las más altas y bajas pasiones. **"Imaginaire"**, su ultimo título, es una obra muy cercana al espíritu de **"Max Headroom"** (película inicial) que muestra a un hombre que filma en vídeo para la televisión escenas de sexo y violencia en directo desarrolladas en las calles. **Horacio Altuna,** su autor, vuelve a demostrar su categoría gráfica en este álbum que esperamos, alguien se decida a editar en castellano. ◄

EN MARZO LLEGA EL PRIMER SALÓN EUROPEO DE LA B.D. DE GRENOBLE

Nuestros fieles lectores estarán ya informados. Tras la escisión del Salón de la B.D. de **Angoulême,** su director, **Pierre Pascal,** se ha convertido en el principal artífice del recientemente creado I Salón Europeo de la B.D. de **Grenoble,** otra ciudad francesa que aspira a ocupar su plaza en esto de los salones del viejo continente. Las fechas definitivas son del 16 al 19 de marzo de 1989, y, una vez más, la presencia española será de las más destacadas en un salón francés. A falta de información más precisa, adelantamos que Grenoble presentará varias exposiciones, charlas, mesas redondas, venta de libros y revistas, espacio para el contacto entre profesionales, presencia de editores de fanzines y no podían faltar, unos Premios para los autores más destacados de 1988. Daremos más información en cuanto dispongamos de ella. ◄



BUENA ACOGIDA DEL PRIMER CERTAMEN DE COMICS DE BARBERÁ DEL VALLÉS

La vitalidad y excelente capacidad profesional de **Josefina Pagés**, responsable de la *Biblioteca Esteve Paluzie de Barberá del Vallés,* permitió que la celebración del **Primer Certamen de Comics** de esta población barcelonesa fuera un éxito rotundo. Durante un mes, del 14 de noviembre a 15 de diciembre, la biblioteca se convirtió en una exposición de las últimas producciones del cómic en castellano y catalán, incluyendo libros, revistas y álbumes. Esta muestra permitió a los jóvenes e interesados lectores tener una idea clara de por donde van los tiros en el campo que nos ocupa. La muestra se complementó con las charlas ofrecidas por **Toni Costa, Albert Jané, Picanyol** y **Antoni Guiral.** ◄

"LOS PASAJEROS DEL VIENTO" SUELTAN AMARRAS DE NUEVO

Tranquilos. No se trata del sexto volumen de esta marítima saga ambientada en el siglo XVII. Para eso igual hay que esperar un tiempo. La frase que encabeza esta noticia viene a cuento por el

anuncio realizado por *Glénat* de la próxima edición en la *"Collection Caractère"* de los cinco volúmenes de esta obra de **Bourgeon**. Os hago notar que las características de esta colección son las siguientes: Gran formato (40 × 30 cmts., aproximadamente)· papel satinado de alto gramaje, confección de nuevos fotolitos que permitirán una inmejorable impresión, y precio de 65 francos franceses (unas 1.300,– ptas.). No cabe la menor duda de que una de las series más reeditadas de los últimos tiempos a la vez que más prestigiosa es **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**. Y nos parece lógico. ◄

BOLETÍN INFORMATIVO PARA ESTAR AL DÍA

El mes pasado os hablábamos de *Crech!* y sus múltiples y diversas actividades alrededor del cómic. Vamos a comentar sucintamente hoy la edición de su boletín informativo mensual que responde al nombre de ***CRECH! INFORMATIU*** y que está escrito en lengua catalana. Son ocho páginas tamaño folio muy cuidadas en su aspecto gráfico y con una selección de las novedades de mes completada con todo tipo de noticias y una sección destinada a comentar ampliamente el álbum más destacado según su criterio en los últimos 30 días. Los interesados en recibir esta publicación pueden dirigirse a: *Casal de Joventut, Plaça Espanya, 1, 08031 Mataró (Barcelona)*. ◄

LA INFANCIA DE "THORGAL" SIGUE SU CURSO

Al igual que otras famosas sagas historietísticas, **"THORGAL"** alterna la narración de las aventuras del valiente guerrero en su madurez con las que relatan su movida infancia. **Van Hamme** y **Rosinski**, que ya llevan escritos y dibujados trece álbumes de este vikingo personaje, abordan de nuevo la primera edad del joven Thorgal en **"Les armes de Tjahzi"**, prepublicada en noviembre del año pasado en el ya fenecido semanario belga TINTIN. ◄

ESTA ES NUESTRA BARAJA MENSUAL

► Como cada mes abrimos de nuevo el rincón que nos hemos reservado para hablar de nuestras últimas y lustrosas novedades.

SIGUE MILTON CANIFF ADORNANDO LAS PAREDES DE NORMA COMICS

En efecto, el preciso e histórico arte del norteamericano Milton Caniff podrá verse todavía hasta finales de febrero. La exposición de originales se ha alargado en el tiempo por el éxito que viene presentando en estas fechas. Os recordamos que estas piezas de arte, parte de la historia de los cómics, se encuentran a la venta. Se están haciendo negociaciones para que la próxima exposición presente originales de **Regis Loisel**, el dibujante de la saga **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**. Precisaremos dentro de 30 días. ◄

LOS DINOSAURIOS DE RAY BRADBURY

La verdad es que el libro nos ha quedado bien. **"CUENTOS DE DINOSAURIOS"** presenta varios relatos y algún poema de Ray Bradbury dedicados a su tema favorito. Los relatos pertenecen a los años 50 y a 1983, y las ilustraciones de señores como **Jim Steranko**, **William Stout** o **Moebius** están realizadas expresamente para este libro, que vio la luz por primera vez en los USA en 1984. La traducción

al castellano ha corrido a cargo de nuestro colaborador **Albert Solé**, que ha realizado un magnífico trabajo con la literatura bradburiana. El libro en cuestión se vende a 975,– ptas. ◄

DOS "EXTRA COLOR" DE ANTOLOGÍA

Ya sé que a veces nos pasamos en los autoelogios, pero la verdad es que los dos últimos números de la *Colección "Cimoc Extra Color"* son de gran calidad. ***"El huevo de la serpiente"*** es la cuarta entrega de la saga **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**, y se puso a la venta a finales de diciembre del pasado año como n.º 48 de la colección. Recordemos que sus autores son **Le Tendre** y **Loisel**. El n.º 49, correspondiente a finales de enero de este año, es ***"Hoel"***, segunda parte de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, la ya popularísima saga de **Bourgeon**, de la que continuamos la reedición de los tres primeros álbumes. ◄

TRES REVISTAS, TRES

Junto a **CIMOC**, el kiosco presenta este mes dos publicaciones periódicas más de *Norma*: ***THE SPIRIT***, que ya va por su número 9, y ***CAIRO***, que llega al n.º 61 con una edificante portada de **Daniel Torres** sobre la pareja convencional y sus problemas. En *CAIRO* encontraremos también las firmas de **Brocal**, **Infante**, **Montecarlo**, **Sempere-FP-Navarro**, **Muntada-García**, **Moebius**, **Baru**, **Antonio Navarro**, **Geluck** y **Ferrandez-Rodolphe**. ◄

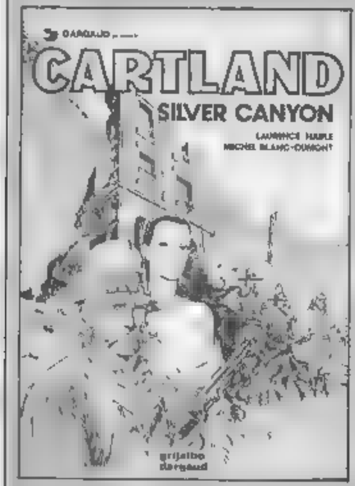
TRENTO PRESENTÓ SU NUEVO SALÓN DEL HUMOR

El pasado mes de diciembre la localidad italiana de Trento fue escenario, por novena vez, de la **Rassegna Umoristica Internazionale,** que este año estaba dedicada al tema ***"Tierra, tierra!".*** Al igual que en ocasiones anteriores, la participación de humoristas fue cuantiosa, estando presentes en la magna exposición originales procedentes de países como Argentina, Australia, Brasil, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Colombia, Cuba, Filipinas, Egipto, Alemania, Indonesia, Reino Unido, Irán, Italia, Yugoslavia, Méjico, Polonia, la Unión Soviética, España, Turquía y los USA, entre otros. ◀

SUPLEMENTO DE COMICS PARA UNA REVISTA UNIVERSITARIA

CAMPUS es el título de una revista editada en y por la Universidad de Granada. En su interior puede encontrarse un suplemento tamaño periódico titulado ***QUE MAL TEVEO!,*** así con "uve" que abre sus puertas al ingenio de los más jóvenes historietistas granadinos del momento. Y la verdad es que la generación que sigue a **López Cruces** y **Rubén Garrido** aprieta, y muy fuerte. Los trabajos de estos dibujantes son de gran calidad, y más de uno es ya casi profesional. Destaquemos la obra de **Sergio, Enrique Bonet, Salvador Bonet, Daniel Broch, Requena, Soria, Moelón, Encarni González, Dioni, Bueno** y **Juanra.** ◀

POR ENCIMA DE LAS MODAS, LA CALIDAD



Actualmente el tema western no está de moda, después de una larga tradición de películas e historietas de oeste, el tema parecía ya agotado en sí mismo a fuerza de repetirse y autocaricaturizarse, abocando a una falta de rigor absoluto.

En la historieta, pocas series gozan del favor del aficionado sobre esta temática: el **JERRY SPRING** de **Jijé**, el **BLUEBERRY** de **Giraud/Moebius** y **Charlier, COMANCHE** de **Hermann** y la gran saga familiar y colonizadora de **Derib, BUDDY LONGWAY** son algunas de las excepciones. Pero en estos últimos años una importante serie francesa, Jonathan Cartland ha venido haciéndose un importante hueco entre ellas.

Corrían los tiempos en que la renovación de dicha temática en el cine era evidente, películas como **JEREMIAH JOHNSON** de **Sidney Pollack** sobre todo, **GRUPO SALVAJE** de **Sam Peckinpah, UN HOMBRE LLAMADO CABALLO...** ofrecían una visión diferente de los temas tan trillados de la colonización del oeste americano aportando ópticas y estéticas nuevas.

En 1974, en una revista infantil francesa **LUCKY LUKE** (de corta vida) **Laurence Harlé** (una guionista) y un dibujante, **Michel Blanc-Dumont** (antiguo restaurador de obras de arte) unían esfuerzos para materializar una historia con una atmósfera insólita que apuntaba cosas nuevas a pesar de sus vacilaciones de guión y falta de concreción en su personalidad estética. Nacía una obra que daría paso a una gran serie psicológica respaldada por grandes escenarios.

JONATHAN CARTLAND, tras un arranque infantil, sufrió una progresiva adultización ya en las páginas del mítico ***PILOTE,*** el tosco dibujo de su primer álbum fue encontrando su propia personalidad de la mano de **Blanc-Dumont** negándose a formar una obra moderna y un estilo gráfico clásico al que su relativo mimetismo con las nuevas tendencias gráficas actuales le han dotado de un gran impacto y una depuración estilística que la han beneficiado sobremanera. **JONATHAN CARTLAND** testigo de la falsa epopeya del oeste y de su brutal colonización integrado a la cultura india vive sus aventuras personales en los EEUU de los grandes espacios, del sol abrasador, de las montañas nevadas, de los pequeños pueblos y las aldeas perdidas donde la naturaleza y las personas viven en una lucha constante.

Grijalbo/Dargaud ya ha editado en nuestro país los 6 primeros álbumes de la serie: 1/*Última caravana a Oregón,* 2/*El fantasma de Wah-Kee,* 3/*La ribera del viento,* 4/*La venganza de Jacob,* 5/*El tesoro de la mujer araña* y 6/*Silver Canyon* aparecido últimamente y motivo de la redacción de estas líneas en la sección de noticias.

Pasqual Giner

PARA CONOCER LOS COMICS UN POCO MÁS A FONDO

De las pocas revistas o fanzines que actualmente se dedican a la información, divulgación y crítica de comics cabe destacar a dos realizados en Valencia. ***COMICS ESTUDIO*** llega ya a su número 6 con un dossier sobre la colección de ***D.C. MILLENNIUM,*** una entrevista al guionista inglés **Alan Moore** y un interesante artículo de **Francisco Tadeo Juan** sobre lo que debe ser un fanzine, entre varios comentarios y críticas dedicados a las novedades del mercado hispano. Cuesta 100,- ptas. y puede solicitarse a **COMICS ESTUDIO,** G.V. Marqués del Turia, 13 ª, 46005 Valencia. La histórica e imprescindible ***COMIC-GUÍA*** de **Francisco Tadeo Juan** sigue su imparable buena racha con el n.º 16, presentado con una portada ilustrada por **Enrique Badía Romero** que da paso a un amplio y completísimo dossier sobre su obra. Completan el número un artículo sobre **"MODESTY BLAISE"** y sus autores gráficos y literarios, la segunda parte de dossier dedicado a los dibujantes de la serie western **"TEX",** y una nueva entrega de **Diccionario Ilustrado del Cómic.** Insistimos: nadie debe perderse esta guía conducida por el digno esfuerzo de **Tadeo Juan.** Precio de suscripción por un año (2 números) 400,–ptas. Dirección: Librería Tesio, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia. ◀

DOS LIBROS ARGENTINOS LOCALIZABLES EN NORMA COMICS

Se trata de dos grandes obras de **Hugo Pratt.** No son fáciles de localizar y **NORMA COMICS** *(Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona)* las tiene en sus estanterías. Por un lado, y empezando por lo más antiguo, está *"La isla del tesoro",* la famosa adaptación que **Pratt** hiciera del clásico de la literatura de aventuras escrito por **R.L. Stevenson.** Su precio es de 1.700,– ptas. Lo más moderno es la historia **"Y todo a media luz",** en una edición de la gente de ***FIERRO*** subtitulada ***"Corto Maltés en Argentina".*** Toda la historia completa a 800,- ptas. ◀

UN CINEASTA METIDO A ESCRITOR

Al británico **Alan Parker** deben conocerlo nuestros lectores gracias a sus películas **"El expreso de medianoche", "Fama", "El corazón de Angel"** o **"Birdy".** En un espacio entre película y película, el famoso director ha escrito un libro, recientemente editado en Francia, que responde al título de **"La guerre buissonniere"** (algo así como "Huyendo de la guerra"), en el que se narra la odisea de una familia cuya casa ha sido destruida por la aviación alemana y que decide huir de la guerra trasladándose al campo. A algunos nos gustaría leerlo en castellano. ◀

ANGOULÊME 16: ON PARLE ESPAGNOL

▶ Un año más la pequeña y acogedora villa francesa de **Angoulême** abre sus puertas a las decenas de miles de visitantes que cada 365 días se reúnen para hablar de su tema favorito: la historieta. Pero este no es, exactamente, un año más. Al estallar la crisis que derivó en la salida de PIERRE PASCAL como director de este Salón y la creación del de **Grenoble, Angouleme** se ha esforzado para mostrar que, de alguna forma, su Salón sigue siendo el mejor de Europa.

Y la verdad es que la larga lista de actos, celebraciones, exposiciones, charlas, premios y demás actos mundanos demuestra que el trabajo no ha sido en vano. PHILIPPE DRUILLET, Presidente de Honor de este año, ha realizado un espectacular cartel bajo cuyo signo se abre, el 27 de enero de 1989, el Salón de la B.D. de Angoulême. Serán tres días de ajetreo y contactos continuos (cinco para los profesionales) en los que podrá comprarse de todo, extasiarse ante las últimas novedades, reconocer a los autores favoritos, hacer cola para comer y convivir con aficionados de toda Europa y parte del nuevo continente.

Seguidamente, intentemos desgranar con el máximo detalle posible, las actividades más importantes de esta edición del **Salon de Angoulême**.

EXPOSICIONES: ▶ **"Hergé dessinateur"** acogerá en su seno un total de 200 páginas originales del maestro belga, más croquis, bocetos y dibujos varios de su faceta como dibujante e ilustrador. ▶ **"Franquin: les reves monstres"**, con 150 planchas originales que muestran el "savoir faire" del creador del Marsupilami, un genio todavía en activo del que esperamos nuevas sorpresas. ▶ **"Druillet"** es la exposición que presenta una parte del trabajo de este inclasificable artista que el pasado año ganara el Alfred al mejor autor por el conjunto de su obra. ▶ **"Un année de B.D."** se encargará de recordarnos qué ha dado de sí el cómic franco-belga durante 1988. ▶ **"Coups de coeur éditeurs"** está confeccionada por doce editores franceses y belgas que han escogido cada uno de ellos a dos autores jóvenes que consideran tienen un brillante porvenir como historietistas. Entre los seleccionados nos encontramos con DUPUY, BERBERIAN, LE GALL, DARROW y MIGUELANXO PRADO. Para ellos se ha creado este año un premio especial: el ***Alpha Art Coup de Coeur.*** ▶ **"La B.D. algérienne"** nos mostrará el estado actual de una historieta desconocida por todos pero que existe y mantiene una vitalidad extraordinaria. **"Comès"**, donde se podrán contemplar los originales de este maestro del blanco y negro creador de obras como **"Silencio"** o **"El árbol corazón"**. ▶ **"Concours scolaire"**, con la muestra de los premiados en el concurso escolar para las futuras promesas. Y ▶ **"Espagne, Espagnes"**, una gigantesca exposición que intentará mostrar el panorama de la historieta española durante el franquismo y en la democracia. La primera parte la coordina y prepara ANTONIO MARTÍN, especialista en el tema, mientras que la segunda, que mostrará la obra de nuestros jóvenes valores, está coordinada por ANTONIO ALTARRIBA. Angoulême, un año más, amanece hablando en castellano.

PUBLICACIONES: El siempre lujoso catálogo del Salón, denominado este año B.D. 89, hará su aparición justo a tiempo para que los aficionados puedan gastarse sus buenos francos. Y atención, este año publican el resultado de una encuesta encargada por el Ministerio de Cultura sobre el mercado y el público de cómic en Francia. También podrá encontrarse el típico catálogo-guía que nos explica quién es quién en el mundo del cómic.

MESAS REDONDAS Y ACTOS LUDICOS: Como cada año tendrá lugar una mesa redonda sobre la prensa infantil, que suele ser muy animada y ofrecer alguna que otra sorpresa. De igual forma se multiplicarán los espacios de animación tipo talleres y pequeñas fiestas.

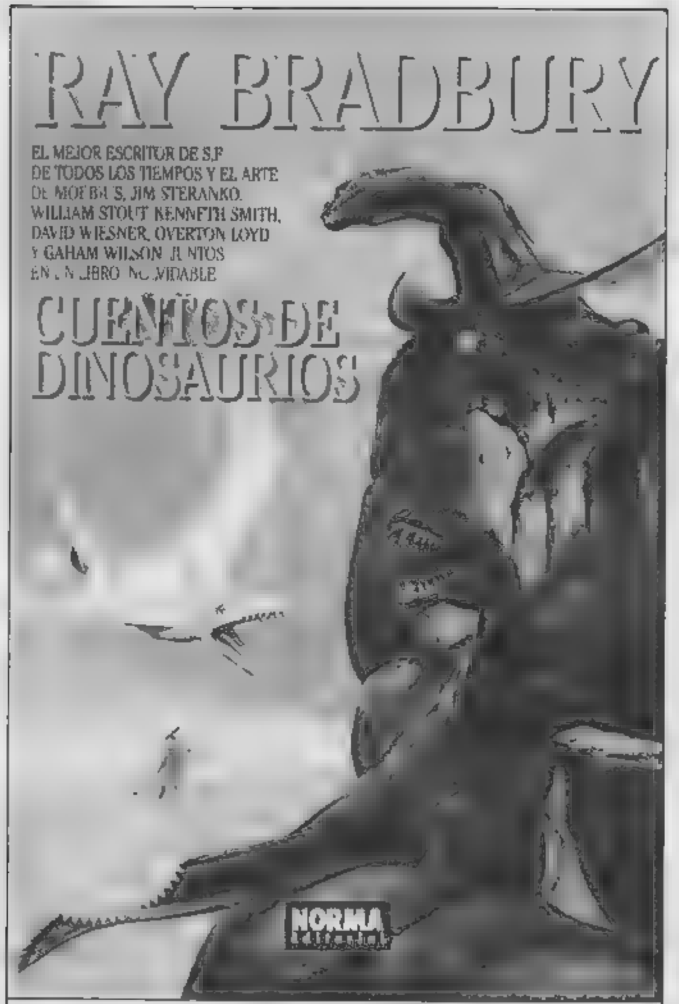
LAS OBRAS DE UN PALACIO: El Centro Nacional de la Historieta, situado en Angoulême, está en marcha. Todavía falta un año de trabajo pero las obras ya están muy adelantadas. Este centro acogerá diversas actividades como exposiciones, talleres, conferencias y proyecciones.

INVITADOS: Muchos serán este año los editores y autores invitados. Por los primeros, a destacar los españoles, que tendrán su lugar de honor en el espacio destinado a la venta de publicaciones y de derechos. También nos encontraremos con editores de toda Europa. Inútil transcribir aquí la lista de autores invitados. Estarán todos los franceses y belgas y más de un español. Destaquemos la presencia de ALTUNA, PETILLON, BILAL, CHRISTIN, GOTLIB, LOISEL, JUILLARD, MÉZIÈRES, DRUILLET, BEROY, LE TENORE, TARDI, COMÉS, MARGERIN, ARNO, PRADO, LOUSTAL, CABANES y TRIPP, entre muchísimos que constan en la lista oficial. Bien invitados por sus editores, bien de motu propio, también estarán presentes otros autores, entre ellos un buen número de españoles.

LOS PREMIOS: Tal vez uno de los cambios más importantes en esta edición de Angoulême. Desaparecen los **Alfred** y llegan los **Alpha Art,** constituidos en homenaje a HERGÉ y su inacabada obra. Los premios de este año son los siguientes: ▶ **Mejor Álbum en Lengua Francesa** ▶ Mejor Historieta Cómica ▶ Mejor Álbum de Autor Extranjero ▶ **"Coup de Coeur" a la Mejor Obra Primeriza; ▶ Mejor Álbum para el Público Infantil;** ▶ "Prix Lucien" a la **Mejor Obra seleccionada por el público lector** de varias librerías especializadas; ▶ a la **Comunicación;** ▶ al **Mejor Fanzine;** ▶ **el Escolar,** destinado a los colegiales, y ▶ **Avenir,** para un autor no profesional. Ya veis, de todos los tipos y para todas las edades.

Mientras leéis estas líneas estaremos en Angoulême. Cuando volvamos, seguramente en el próximo número, os ofreceremos un amplio artículo sobre el Salón y alguna que otra entrevista con los autores que estamos publicando.

A.G.

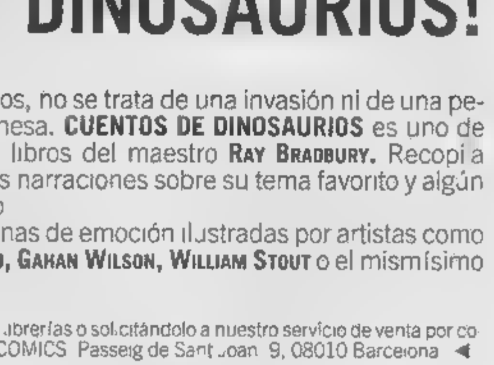


¡QUE VIENEN LOS DINOSAURIOS!

▶ Tranquilos, no se trata de una invasión ni de una película japonesa. **CUENTOS DE DINOSAURIOS** es uno de los últimos libros del maestro **RAY BRADBURY.** Recopila sus mejores narraciones sobre su tema favorito y algún texto nuevo

150 páginas de emoción ilustradas por artistas como **JIM STERANKO, GAHAN WILSON, WILLIAM STOUT** o el mismísimo **MOEBIUS.** ◀

▶ De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS Passeig de Sant Joan 9, 08010 Barcelona ◀



LAS SERVIDUMBRES DE LA PROFESIÓN

CABANES

Conocíamos ya su obra con **FOREST** *"Les romans de Renard"*, publicada en nuestro país en revista por la editorial *Nueva Frontera*; conocíamos también su serie en solitario **"Dans les villages"** que nos atrajo como aficionados pero que no creíamos en su posible éxito entre los lectores de ***CIMOC*** debido a su complejidad temática y a su experimentalismo narrativo y estético. La afición y la profesión tienen estos contrasentidos que implican servidumbres.

Una serie se ha venido publicando en ***CIMOC*** desde el mes de Julio de 1987 y que ha ido creando adición entre los que hacemos ***CIMOC*** y entre los lectores de la revista: **LA GALLINITA CIEGA** de **MAX CABANES**.

Cuando vimos el primer capítulo autoconclusivo de esta serie publicada en ***"(A SUIVRE)"*** nos lanzamos: *si esto no gusta ya nos podemos retirar, no hace falta que sigamos intentando aunar calidad y comercialidad*. Nuestra intuición se vio recompensada por el éxito. Los lectores la recibieron con los brazos abiertos para verla, leerla y degustarla.

La gallinita ciega/CIMOC 76, **Rose Marie**/CIMOC 80, **Bastille**/CIMOC 89, **Marie Ange**/CIMOC 93 y el capítulo que publicamos este mes se fueron sucediendo a un ritmo lento de publicación casi similar al de su producción en Francia en la revista editada por *Casterman*.

La serie **LA GALLINITA CIEGA** cuenta las emociones de la adolescencia, una época de la vida de la que se ha tratado muy poco, especialmente en su aspecto del nacimiento del amor, un periodo mal comprendido por los adultos a pesar de que todos hemos pasado por ella, ¿serán los celos al pasado? Siempre se echan pelotas fuera al tratar este tema, cosas de niños se dice, cuando la adolescencia es el origen [illegible] adolescencia con sus aprendizajes, amores, sensaciones, olores, sueños.

MAX CABANES como todos los autores ha tenido sus maestros, sus influencias: **FOREST, PIMUÑR, MOEBIUS, GOOSENS** (su fórmula de humor y su capacidad de sorprender) y sobre todo la sensibilidad de **HERRIMAN**, el autor de **Krazy Kat**.

Fan del **GASTON LAGAFFE** de **FRANQUIN** y lector empedernido de novelas, **CABANES** no es un gran devorador de historietas; sobre todo su atención cultural y visual se decanta más por los grandes maestros clásicos de la pintura: **REMBRANDT, MIGUEL ANGUEL**.

MAX CABANES da satisfacción a todos los públicos desde su autodidactismo; con él y los que son como él la historieta no corre peligro de anquilosarse.

◆ **PASQUAL GINER**

LA GALLINITA CIEGA ⑮ La seño

¡MÁS QUE EL RUGBY INCLUSO! Y ESO QUE ME DARÍA UN TELELE DE PERDERME UN PARTIDO. PERO ES MUCHÍSIMO MEJOR PENSAR EN ELLA.
¡Ajá! ¡La metí! ¡Beziers 3, Narbonne 0!
ZÚÚÚÚ
¡Un día seré el mejor goleador de la liga!
¡A VECES ME DA POR AHÍ! DE GOLPE Y PORRAZO, LA SANGRE ME SUBE A LA CABEZA Y ME ESCONDO CORRIENDO EN UN PORTAL.
TENGO MIEDO DE QUE ALGUIEN DESCUBRA MIS PENSAMIENTOS, QUE SE VEA LO QUE PIENSO: LAS DOS ENORMES TETAS DE LA SEÑO ROZÁNDOME LA CARA.
¡Increíble! ¡Increíble!
¿Cómo un niño como tú puede tener ideas tan sucias?
ES TERRIBLE, CASI NO OSO CONFESÁRMELO, PERO ES LO ÚNICO QUE ME IMPORTA EN LA VIDA...
¿Perdón? Yo.. Er. . ¿Qué dice?
2

Digo: ¿eres tú el que ha tirado esta lata dentro de mi cesta?
¡Increíble! ¡Dentro de mi cesta!
VOY CON RETRASO A CATECISMO, PERO ME CONVIENE: ES UN BUEN TRUCO PARA HACERME NOTAR POR LA SEÑO.
DE VEZ EN CUANDO, ELLA SE FIJA EN UNO. LO ESPERA, LO AGARRA POR EL BRAZO, Y LO ESTRECHA FUERTEMENTE CONTRA ELLA. ES EL AFORTUNADO DEL DÍA.
Y LE DICE CON SU CÁLIDA VOZ: "¿CÓMO ESTÁS, PEQUEÑÍN MÍO?
3

¡Ah, por fin! ¡El padre Coreau me ha dicho que últimamente sueles llegar tarde!
Así que prométeme que hoy estarás muy atento. ¡Será tu pequeña penitencia!
¿De acuerdo, pequeño?
¡Pequeñín mío!
¡Pequeñín! ¡Pequeñín! Me lo prometes, ¿eh?
¡En plena diana!
¡No te pongas celoso, Manolo!
No digas chorradas, yo nunca me pongo celoso.
Prometido, seño, pero no deje de abrazarme.
Apriétame fuerte por la nuca. ¡Vamos!
4

HACE DOS DÍAS QUE NO ME TOMO EL TAZÓN DE CHOCOLATE NI ME LAVO, PARA CONSERVAR EL OLOR
Tómate el desayuno, que se te enfría.
¡Y hazme el favor de lavarte un poco!
DESDE QUE LA SEÑO HA COGIDO LA COSTUMBRE DE ABRAZARNOS, NUNCA HA IDO TANTA GENTE A MISA. MANOLO SE HA CONVERTIDO EN UN ASIDUO. EN CUANTO A DE PREVILLE, SU PRESENCIA NO ES NADA SOSPECHOSA. ESE TÍO DORMIRÍA EN LOS ALTARES, SE ALIMENTARÍA DE HOSTIAS CONSAGRADAS Y SE ILUMINARÍA EXCLUSIVAMENTE CON CIRIOS SI LE DEJASEN.
NO, REALMENTE NO HAY PELIGRO QUE ESE TÍO OCUPE EL PUESTO.
A LA SALIDA, CREO SOÑAR. ¿ME SONRÍE?
5

SALGO DE LA IGLESIA COMO UN AUTÓMATA, PROGRAMADO PARA ESPERARLA. ESTOY CONVENCIDO DE QUE ME VA A ESTRECHAR DE NUEVO.
¿Qué estará haciendo? ¿Aún no sale?
?
Debe haber salido sin que me diera cuenta
!
¡No te joroba!
¡CON DE PREVILLE! UN TÍO QUE APESTA A CAFÉ CON LECHE Y NI SIQUIERA SABE CÓMO SE HACEN LOS NIÑOS. ¡ES VOMITIVO!
¡Qué asco!
¡Yo me piro de aquí!
ESTÁ DECIDIDO QUE NO IRÉ A VER LA PELI DE ESTA TARDE (PESE A SER UNA OBRA MAESTRA, SEGÚN EL PADRE COREAU), "EL DÍA EN QUE LA TIERRA SE DETUVO". ¡ANTES MORIR!
PlouF!
6

¡No iré nunca más a cate! ¡Nunca más!
¡Se acabó para siempre! A partir de ahora sólo me dedicaré al rugby, a entrenarme con tesón.
PERO EL LUNES SIGUIENTE, ¿QUIÉN ACUDE A CATECISMO, ATRAÍDO COMO LA MOSCA POR LA MIEL?
¡Pequeñín! ¡Pequeñín mío!
¡Vaya! ¡Hoy se hace a Dedé!
A LA SALIDA, ES EL TURNO DE RIRÍ.
EL DOMINGO SIGUIENTE, DE CLOCLO, AL QUE LEVANTA EN VILO.
EN UNAS SEMANAS, TODA LA PEÑA ESTÁ QUE ARDE. LA ESPIAMOS, RECELAMOS DE ELLA. HACEMOS APUESTAS SOBRE EL COLOR DE SUS BRAGAS. ¡HASTA EL SEÑOR FAURE ESTÁ PARA EL ARRASTRE!
El chepas es el único que no podrá restregarse contra sus tetas.
¡Por ser tan enano, capullo!
¡Hombre, si se pone ta cones!
7

Ni así podría, es marica.
¿Qué es eso?
Quiere decir que no es ni chicha ni limonada. ¡Un tío que no sabe qué hacer con las tías!
¡Qué curioso!
En cualquier caso, la mira muy raro.
¡Claro! Porque también es un mirón.
Grar Grar
¿Mirón?
Sí, un tío que se fija mucho y ve desde muy lejos
¡Ve las cosas más claras que nosotros, capullo! ¡Es como si tuviera las tetas de la seño a cincuenta centímetros de la nariz! ¡Se lo pasa pipa!
TRES DÍAS DESPUÉS UN BONITO ATARDECER DE DOMINGO. **MANOLO** NOS CONDUCE, REBAÑO INCRÉDULO, HACIA EL INVERNÁCULO. ¡TIENE SUS RAZONES!
¡Porque os lo digo yo!
¡Semejante cosa es imposible!
?!
8

A UNOS QUINCE METROS DEL INVERNÁCULO, SE PERCIBE CON TOTAL NITIDEZ UN CHIRRIDO REGULAR. UNA SILLA O UNA MESA SOMETIDA POR ALGUIEN A UNA DURA PRUEBA.
¡Despacio! ¡De puntillas, chicos!
¡Sshh!
¡Eh, gilipollas! ¡Si queréis verlo en technicolor, es por aquí!
¡No! ¡Más sesgado!
9

ES DIFÍCIL DISCERNIRLO EN LA PENUMBRA. LA SEÑO PARECE ESTAR ARQUEADA DE MANERA EXTRAÑA ENTRE LA PARED Y LA MESA QUE CHIRRÍA DE ATRÁS ADELANTE, COMO SI ELLA QUISIERA QUITARSE DE ENCIMA UNA ESPECIE DE BOLSO, UN BOLSO NEGRO, NEGRO IGUAL QUE SU TRAJE CHAQUETA
A MEDIDA QUE MIS OJOS SE ACOSTUMBRAN A LA OSCURIDAD, EL BOLSO EMPIEZA A PARECERSE AL SEÑOR FAURE ¡ES EL ACABOSE! ¡**MANOLO** NO CONTABA TROLAS!
¿QUÉ? ¿ES LO QUE DECÍA O NO?
¡TÍOS! ¡HE ENCONTRADO UN SITIO DESDE DONDE SE LES VE DE MUY CERCA!
10

¡Lanostiaaa!
¡Déjame ver!
Le. le chupa las tetas ¡Como un bebé!
¡Estás chiflado! ¡Déjame ver!
Le ha mojado tanto el sujetador que se le ve la punta roja.
¡Que me dejes ver, te digo! Yo he descubierto el agujero, ¿no?
¡Oh, venga! ¡Quita! ¡Un poco para los otros!
¡SE ACABÓ LA SEÑO!
¡La dejo para los chepas!
La próxima vez que pretenda abrazarme, me soltaré bruscamente y le lanzaré una mirada dura... muy dura.
Voy a volver a mis pensamientos de antes: "Llena tu corazón sólo de cosas hermosas y buenas". Eso es lo que siempre nos dice el padre Coreau...
11

POR CIERTO, A ÉL LE MARAVILLARÍA UNA PUESTA DE SOL COMO ÉSTA..
No cabe duda.
FIN

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

...Extra Color" n.º 17 (975.– ptas.)

"Cimoc Extra Color" n.º 25 (650.– ptas.)

"Cimoc Extra Color" n.º 35 (850.– ptas.)

UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GENERO DE LA FANTASÍA HERÓICA

▶ La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes. ■

De venta en quioscos y librerías o solic...
...OMICS, Passeig de Sant Joan, 9.08010 ...

▶ La vida sedentaria y placentera de Dieter Lumpen en el Caribe se ve truncada momentáneamente por la irrupción de un equipo de cine procedente de Hollywood. La producción del film de piratas que se está rodando está en peligro por culpa de los siempre fatales y engorrosos intereses comerciales. ◀

© by NORMA

▶ Guión: Jorge Zentner ▶ Dibujos: Rubén Pellejero

VAMOS A LOS GALLOS. TAL VEZ TE SIRVA VER ALGO EN DONDE LA DUDA REALMENTE EQUIVALE A LA MUERTE. ASÍ NO ESTARÁS TAN SERIO AL PENSAR EN TALES COSAS
26

AL FIN, EL CHINO DIJO QUE CONOCÍA A UN HOMBRE CAPAZ DE AYUDARME A SALIR DE MI DUDA. ESE INDIVIDUO –MI AMIGO NO PRONUNCIÓ SU NOMBRE– VIVÍA EN UNA DE LAS ISLAS DEL ROSARIO, A DOS HORAS DE CARTAGENA DE INDIAS. FUIMOS EN SU BÚSQUEDA
27

¡EH, DIETER! ¡ESTAMOS LLEGANDO!
¿ESTÁS SEGURO QUE ES AQUÍ? ESTO PARECE DESIERTO
¿NO TE HABRÁS EQUIVOCADO DE ISLA?
MIRA ¿QUÉ DICES AHORA?
¡¡¡OHHHH!!!
28

¿NO NO ESTARÁ DURMIENDO ? YA ES TARDE
ESE HOMBRE JAMÁS DUERME DE NOCHE VEN, SIGAMOS.
TENÍAS RAZÓN NO DUERME ; ESCUCHA MÚSICA...
SIEMPRE ESCUCHA MÚSICA
CUANDO ENTRAMOS EN LA CASA, LA MÚSICA CESÓ ESCUCHÉ PASOS UN CRIADO SALIÓ A NUESTRO ENCUENTRO, SALUDÓ AL CHINO CON UN ABRAZO Y NOS CONDUJO POR UN LABERINTO DE PASILLOS. ES INÚTIL QUE DIGA QUE EL CHINO AMA LOS MISTERIOS.
29

¿QUÉ TE PARECE, DELFINO..? ¡ACÁ ESTÁ EL CHINO!/ Y YO QUE PENSABA QUE SE HABÍA OLVIDADO DE ESTE POBRE VIEJO.
USTED SABE QUE NO ME OLVIDO. SI NO VENGO MÁS A MENUDO ES POR NO MOLESTAR
LO QUE PASA ES QUE ENTRE LAS MINAS* Y EL BARCO NO TENÉS TIEMPO. PERO PASÁ, PASÁ, Y PRESENTÁME A TU AMIGO
SE LLAMA DIETER LAMPEN. ME ATREVÍ A TRAERLO PORQUE...
NO ME EXPLIQUÉS NADA. SI LO TRAÉS VOS, ES BIENVENIDO. DEJENSÉ DE CEREMONIAS Y ACOMODENSÉ POR AHÍ
BUE... BUENAS NOCHES
ME PARECE, CHINO, QUE TU AMIGO ESTÁ UN POCO IMPRESIONADO POR LA DECORACIÓN... ¿O LO TRAJISTE CRUDO, SIN EXPLICARLE NADA?
CREÍ QUE ERA MEJOR NO PREVENIRLO
30

* MUJERES

PERO ¿NI SIQUIERA LE DIJISTE QUIEN SOY...?
NO LE DIJE NADA
ENTIENDO. ENTONCES... CHÉ DELFINO. EXPLICÁLE LA SITUACIÓN AL MUCHACHO. ¡PERO HACÉLA CORTA!
A LAS 15 HORAS DEL DÍA DE SAN JUAN, AÑO 1935, UN AVIÓN FORD-31 CHOCÓ CON OTRO APARATO Y SE INCENDIÓ EN EL AEROPUERTO DE MEDELLÍN, COLOMBIA. ESA ES LA FECHA Y ESE ES EL LUGAR EN QUE...
...OFICIALMENTE, A LA EDAD DE 44 AÑOS, MURIÓ EL "ZORZAL CRIOLLO", CARLOS GARDEL. EL MUNDO ENTERO LLORÓ A LA MAYOR FIGURA DEL TANGO DE TODOS LOS TIEMPOS
ESTA ES LA ÚLTIMA FOTO DE GARDEL, TOMADA YA A BORDO DEL AVIÓN
AQUÍ, UNA DE LAS IMÁGENES MÁS DIFUNDIDAS DE GARDEL, TAL COMO APARECIÓ EN "CUESTA ABAJO", "TANGO BAR", Y OTRAS FAMOSAS PELÍCULAS.
EL MUNDO ENTERO LLORÓ LA MUERTE DEL "ZORZAL CRIOLLO". ALGUNAS PERSONAS SE SUICIDARON, AL NO PODER RESISTIR LA AUSENCIA DEL ÍDOLO
31

FIN DEL EPISODIO

LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN

1

"Los vivos con los vivos
y los muertos...
con sus fantasmas"

COTHIAS/JUILLARD

▶ Hace ya casi cinco años que las páginas de ***CIMOC*** viéronse animadas por la circunstancial aparición de una historia de **Patrick Cothias** y **André Juillard**.

Se trataba de **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"**, y correspondía al primer álbum de esta saga que corre ya por su cuarta entrega.

Pero conectemos el reverso de nuestra máquina del tiempo y conozcamos la curiosa anécdota de esta serie. En 1980, los mismos **Cothias** y **Juillard crearon para el semanario infantil *PIF*** a un personaje de capa y espada, justiciero anónimo, que con historietas cortas de 10 páginas llenaba de gozo a los lectores. Su título era **"MASQUEROUGE"** ("Máscara roja"), y bajo esa máscara de color sangre se escondía una mujer: **Ariane de Troïl**. Ambientada en pleno siglo XVII, las aventuras de esta heroína finalizaron en 1982.

Pero en octubre de ese mismo año, ***CIRCUS*** les ofreció la posibilidad a **Cothias** y **Juillard**, que ya se habían hecho con un nombre en el mercado galo de los comics, de continuar con una historia del siglo XVII e, incluso, de desarrollar mejor la existencia de Ariane. La decisión final fue la de retrasar relojes y situar la acción a principios del XVII, en el día exacto en que nacen dos niños de muy dispares destinos: Ariane de Troïl y el delfín de Francia, futuro Luis XIII.

Ese primer álbum, "La blanche mort", publicado entre los números 41 a 43 de ***CIMOC***, establecía un paralelismo entre las vidas del delfín y la bella Ariane en sus once primeros años de vida. El uno, caprichoso y dictatorial; la otra, extrovertida y audaz, viven su vida sin pensar en lo que les depara el futuro. Y el futuro, como ya sabemos, es que la **"Máscara roja"** que veremos en esta historia tendrá digna y honrada sucesora. Cómic histórico de calidad con el siempre prestigioso sello de autores como **Cothias** y **Juillard**. ◀

◆ **A.G.**

▶ Guion: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard

* DE MÉDICIS

YA OS HABÉIS TRANQUILIZADO ¿QUÉ MÁS QUERÉIS?
?
¡OOOH! NO GRAN COSA, EN VERDAD
¡EL RESPETO DE LOS LAZOS MATRIMONIALES! ¡UN BUEN EJEMPLO PARA VUESTROS HIJOS! ¡UN POCO DE DIGNIDAD!
¿VUESTRA DIGNIDAD? ¡TURURÚ!
ESA PALABRA SUENA MAL EN VUESTROS LABIOS, AMIGA MÍA
QUE OS COMPROMETÉIS A CADA HORA QUE DIOS CREA CON VUESTRA CORTE DE NECIOS EMPLUMADOS Y BUITRES ENFERMOS.
MI CORTE VALE MUCHO MÁS QUE VUESTROS VALIDOS Y SURIPANTAS
?!
¡AH! ¡PERMITIDME, SEÑORA! NO CONSENTIRÉ
?
¡CLARO QUE CONSENTIRÁS, FURCIA! ¡TE ARRANCARÉ LOS OJOS SI SE ME ANTOJA!
¡PRUÉBALO PUERCA SEBOSA!
¡PELANDUSCA! ¡LIGERA DE CASCOS!
¡MALA PÉCORA! ¡BRUJA!
OS RUEGO QUE MODERÉIS VUESTROS ARDORES
¡MEDID VUESTRAS PALABRAS! ¡HAY NIÑOS ESCUCHANDO!
¡QUE LA LEPRA TE ROA EL CULO!
¡AY!
¡QUE SE TE DESHAGA EL RECTO!
¡QUE SE TE CAIGAN LOS PECHOS PUTREFACTOS!
¡BASTA! MALDITA SEA, NO QUIERO OÍR UNA PALABRA MÁS!

¡EN MI CASA MANDO YO! ¡Y QUE NADIE LO OLVIDE!
¡VOTO A SATANÁS! ¡SALID TODOS!
VOS NO, MALHERBE, NI TÚ, LOUIS
DEBO IR AL LOUVRE DONDE ME ESPERA EL CONSEJO, Y NO ESTOY DE HUMOR PARA VIAJAR SIN COMPAÑÍA...
PIGNEROL, LAS ROPAS PARA EL DELFÍN Y NUESTRO COCHE
E-EN SEGUIDA, SIRE
LAS FURCIAS Y LOS LACAYOS SON DE LA MISMA PASTA. BASTA MOSTRAR UN POCO DE AUTORIDAD PARA DOBLEGARLOS
YO NUNCA SABRÉ DOBLEGAR A LAS MUJERES COMO VOS, PADRE. ME INFUNDEN DEMASIADO MIEDO
SIRE EL COCHE OS ESPERA
¡AH!
¡QUIERO MI MONA! ¡NO ME IRÉ SIN ELLA!
¿ERES SORDO, ANIMAL? MI HIJO QUIERE SU MICO...
¡HAY QUE SATISFACER SU CAPRICHO!
NO ES DE MI COMPETENCIA
YO NO SOY UN CRIADO
¡QUÉ INJUSTICIA!
PERO EL MUNDO CAMBIA SÍ, CAMBIA. ¡Y YA SE VERÁ LO QUE SE VERÁ!
¡SERÁ DOLOROSO, SÍ!
5

¡BUF!
JUSTITIA
OOOH
BONG
¡MÁS TEMPLE, MARMOTA! ¡SERÉNATE!
NO TE HINCHES TANTO, SAPO, PRONTO MORDERÁS EL POLVO.
MUY FLOJO, TU BRAZO, SÓLO LOGRAS HACERME COSQUILLAS...
CLANG
¡AY! ¡MISERABLE, MI MANO!
¡PUES SÍ!
CLAC
BIEN, CABEZOTA, ¿PIDES CLEMENCIA?
¡JAMÁS!

TÚ LO HABRÁS QUERIDO...
¡HAN!
KRAK
!
Y AHORA, BRAVUCÓN, ¿RENUNCIAS?
JAMÁS, HE DICHO.. UN BARÓN DE TROÏL NO SE RINDE MÁS QUE MUERTO
¡ESTÚPIDO OBCECADO!
BOING
CON EL RESPETO DEBIDO, SEÑOR, DON GUILLEMOT NO GANA POR MUCHO QUE SE OBSTINE EN RECIBIR ESOS MANDOBLES, CAPACES DE ARRANCAR LOS CUERNOS A LOS BUEYES MÁS GRANDES.
MI HIJO NO ES UN BUEY, GUILLAUME.
Y ESTOY TRANQUILO EN LO QUE CONCIERNE A ARIANE. NADIE COMO ESA PÍCARA PARA DAR UN AIRE DRAMÁTICO A TODO LO QUE EMPRENDE
PERO LA CONOZCO COMO LA PALMA DE MI MANO
BONG
KLANK
EN REALIDAD, SUS GOLPES SON MÁS ESPECTACULARES QUE DOLOROSOS

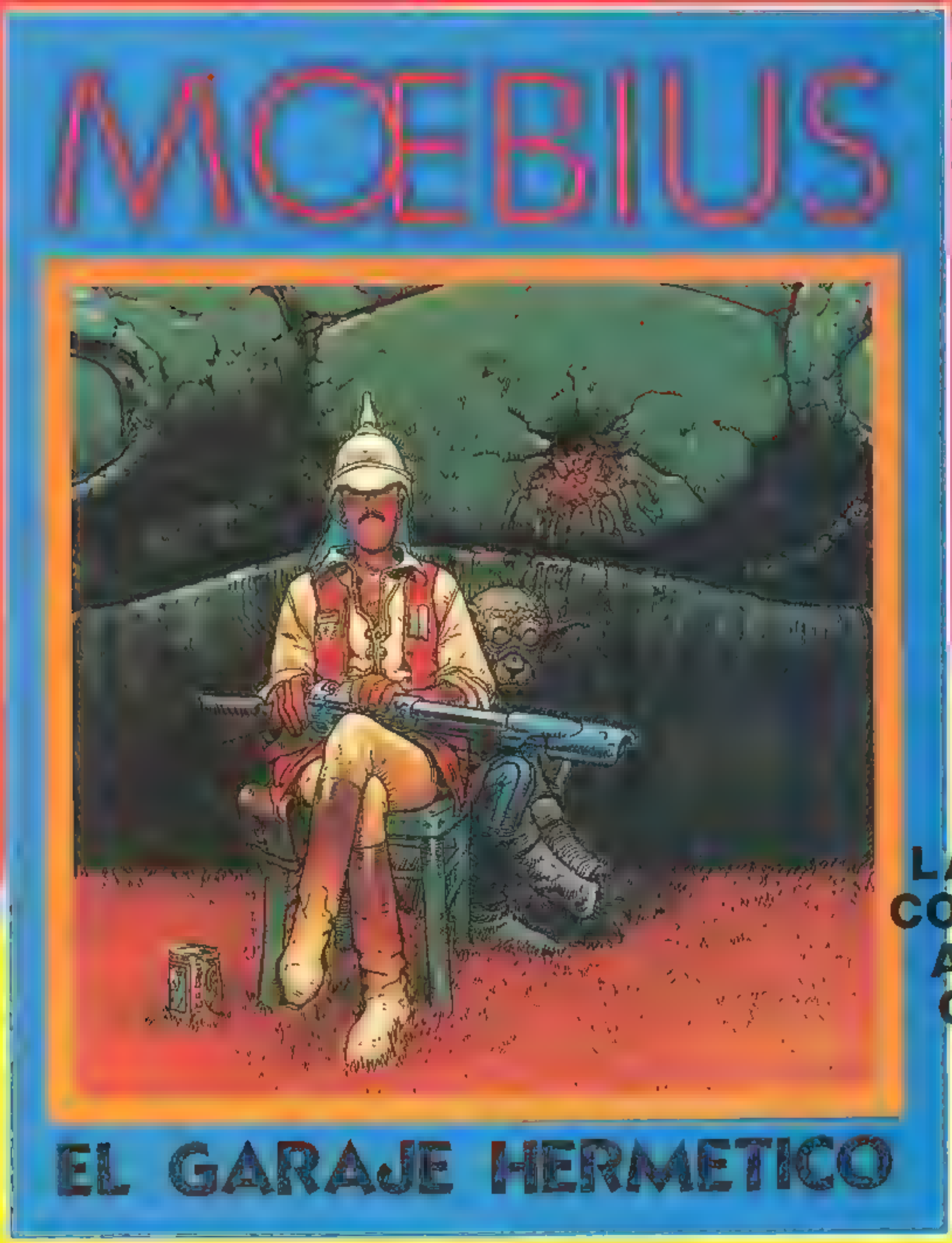
Y BIEN
¡UF!
¿QUIERES MÁS, HERMANITO?
¡N-NO! ¡YA ES BASTANTE POR AHORA! ¡PERO ME DEBERÁS LA REVANCHA!
COMO QUIERAS, GUILLEMOT, PERO
...CONFUNDIENDO ASÍ DERROTA CON CRÉDITO, ME PONES EN UNA SITUACIÓN MUY DELICADA
NO ME BASTARÍA TODA UNA VIDA PARA CONCEDERTE LAS REVANCHAS QUE TE DEBO.
LA SEÑORITA ES TODAVÍA MÁS HÁBIL CON LA LENGUA QUE CON LA ESPADA SU HERMANO HARÍA BIEN NO ENFRENTÁNDOSELE EN ESE TERRENO
NO ES NORMAL, MADRE, QUE ARIANE TRIUNFE CON TANTA HOLGURA CUANDO APENAS ACABA DE CUMPLIR NUEVE IN VIERNOS
MIENTRAS QUE GUILLEMOT TIENE DOS MÁS ..
¡COMO PARA CREER QUE ESOS DOS NO SON DE LA MISMA MADRE!
SALIERON DEL MISMO VIENTRE, TE LO PUEDO ASEGURAR. LA POBRECILLA SE LLAMABA BLANCHE. ERA HIJA DE LABRADOR, PERO TAN BELLA COMO EL SOL, AL PUNTO DE SER BARONESA A LOS DIECIOCHO AÑOS.
LOS CHICOS SE LE PARECEN.

* VER LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (CIMOC, Nº 41 AL 43)

HUBO UNA ÉPOCA, QUIZÁS, EN QUE NUESTRA VIEJA ESTIRPE SUPO DAR UN PASO ADELANTE PARA MOSTRAR SU VALOR
Y SUSCITAR CON SU CORAJE LA ESTIMA DE SUS SIERVOS, GANÁNDOSE ASÍ LOS PRIVILEGIOS DE LOS QUE A ESTAS HORAS TAN POCO QUEDA
LOS ANTEPASADOS DE NUESTROS PADRES ERIGIERON ESTA TORRE EN LO ALTO DEL PROMONTORIO PARA QUE PUDIERAN VERLA DESDE TODAS PARTES Y ACUDIERAN EN LA CARESTÍA ..
. Y A ENCONTRAR ASILO CONTRA BANDIDOS, LOBOS Y QUIMERAS
" ELLOS ELIGIERON SUS ARMAS Y PINTARON SU BLASÓN CON LOS COLORES DE LAS ESTACIONES PARA TESTIMONIAR DE TAL MODO SU COMPRENSIÓN "
" Y SUMISIÓN A LAS LEYES ETERNAS DE LA MADRE NATURALEZA, MÁS PODEROSA QUE TODAS LAS LEYES ... "
" QUE TODAS LAS ILUSIONES INVENTADAS POR LOS HOMBRES. "
8

FIN DEL EPISODIO

UNA FIRMA QUE NO TIENE PRECIO



LA OBRA COMPLETA A TODO COLOR

Entre 1976 y 1979 Moebius dio rienda suelta a su afán de experimentación gráfica y publicó, más bien con desorden y desconcierto, una obra de gran extensión a la que tituló EL GARAJE HERMÉTICO. Hela aquí, por fin, a todo color y en su edición completa en un solo tomo. (P.V.P.: 2.475,– ptas.)

NORMA Editorial

Otro álbum de Moebius a la venta: STARWATCHER (P.V.P.: 2.850,– ptas.)

EL GARAJE HERMÉTICO no se vende en quioscos. Tan sólo podrás encontrarlo en librerías especializadas o solicitándolo directamente a nuestro servicio de correos: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona. (93) 245 45 26

▶ Así, es que no hay quien se aclare. Veamos. Intuyo por ciertas cartas y la experiencia que dan los años que el lenguaje utilizado en esta sección no acaba de complacer, al menos, a cierta parte del lectorado. Que las bromitas y los compadreos suenan a exceso y que todo queda demasiado superficial. Vale. Cambio de tercio en las gradas; lenguaje más serio sin perder el humor, comentarios al grano y fuera paja del ojo ajeno y del propio. Y ahora van otros lectores y formulan sus quejas; faltan coñas, sobra seriedad, piérdete en el mar de la verborrea literaria... ¿Que tal si nos aclaramos?◀

PROF. SIGRID

PERTINENTE Y OBLIGADA ACLARACIÓN (Y VALGA LA REBUNDANCIA)

✉ En el n.º 92 de **CIMOC** y respondiendo a una cuestión que me planteaba ***Javier Fernández*** *(Ordicia, Guipuzkoa)*, daba una relación de los títulos y fechas de la serie **"THORGAL"**, de **Van Hamme** y **Rosinski.** La verdad es que aquel no era mi día, justo es reconocerlo, y ofrecí unos datos incompletos que el amigo ***Jesús Escrivá*** *(Gandía, Valencia)*, se apresta a completar con su detalladísimo archivo. En el n.º 14 de **BUMERANG,** Nueva Frontera publicó el álbum completo titulado ***"La isla de los mares helados"***, que es el segundo de la serie. Las dos historias que componen el primer álbum, ***"La Maga"***, aparecieron en los números 12, 13 y 16. Por otro lado o mi destrozada retina no captó bien o los duendes de la imprenta tenían hambre, el caso es que ***"El hijo de las estrellas"*** (1984), a situar entre ***"La caída de Brek Zarith"*** (1984) y ***"Alinoe"*** (1985), no aparece en la susodicha relación. Aquí paz, a la gloria y acullá descanso al eternum. Un desliz, amigos míos, es digno de aquellos que aprecian autodenominarse seres humanos. ✉

EL INTERÉS POR EL ÁLBUM CRECE POR MOMENTOS

✉ Desde hace un par de años viene notándose cierta inquietud de os lectores compradores hacia la oferta editorial en forma de álbum. Mientras las revistas sufren de un cierto estatismo, los albumes ven como aumentan sus ventas poco, pero regularmente. ***Joan Estrem*** *(Reus, Tarragona)* es, seguramente, uno de esos aficionados que abogan por la recopilación en libro de sus historias favoritas. Pues no, Joan, hasta este momento todavía permanecen inéditas en álbum las dos primeras partes de **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"** de **Bourgeon,** y, no hace falta decirlo, todavía menos la tercera, que acaba de ser publicada en **CIMOC.** Si los planes editoriales para este año no se truncan o se truecan, está prevista la edición de, al menos, el primer libro de esta serie en la *Colección "Cimoc Extra Color"*. Tal y como **Bourgeon** deja las cosas al final de la tercera entrega,

resulta lógico pensar que habrá si no quinta al menos sí cuarta parte. Cuando llegará es algo que tal vez hasta el mismísimo autor desconozca. Pero estate al quite que la sección **"Noticias"** advertirá en el debido momento. **Josep August Tharrats, Tha,** ese autor catalán que tanto aprecias (súmome al aprecio) posee en el mercado cinco álbumes dibujados en solitario por su ágil pluma y algún que otro realizado en colaboración bien con el *Equipo Butifarra!*, bien con *Quatricomía 4*. Vayamos por partes y por fechas. En 1978 el semanario TBO editó un número Especial dedicado a la serie **"Fort Baby"**, en el que **Tha** comparte autoría con **J.M. Sirvent.** Al año siguiente, Ediciones la Torre publica como n.º 17 de la *Colección "Papel Vivo"* el álbum cora **"La familia"**, con portada de **Tha** y colaboraciones anteriores junto al **Equipo Butifarra!.** Dos años después *Ediciones Formentera* pone en la calle **"Siglo XXI"**, con guiones de **TP. Bigart,** hermano de **Tha.** Y llegamos a 1982 y con él aparece **"Momentos"**, también con **TP. Bigart** a los guiones, que es el n.º 39 de la ya citada *"Papel Vivo"*. Norma le edita a **Tha** la historia **"La guerra de los dioses"**, escrita por **Andreu Martín** y prepublicada en **CIMOC.** Eso era en 1985. En 1986 **Tha,** junto al grupo **Quatricomía 4,** edita por su cuenta y riesgo el primer libro, que no álbum, de **"El miercoles, mercado"**. A notar que el resto del grupo está compuesto por **TP. Bigart, J.M. Sirvent** y **Paco Mir.** 1987 nos trae otro álbum colectivo, **"Deu visions de Barcelona"**, editado por *Complot* y el *Ajuntament de Barcelona* donde **Tha** visualiza una historieta sobre un barrio barcelonés.

En 1988 la lista se alarga. **"El miércoles, mercado-2"**, será n.º 30 de la Colección de *Ediciones El Jueves "Pendones del humor"*. En un Número Extra de ***EL JUEVES***, **TP. Bigart** y **Tha** confeccionan el encarte "Guía de la salud".

El n.º 12 de la *Colección "Misión Imposible"* de *Complot* es **"Absurdus Delirium"**, con guiones de **TP. Bigart,** y el 30 de *"Pendones del humor"* es **"Qué gente!"**, también con textos de **Bigart.** Parecía poco pero no está nada mal, ¿eh?. Por cierto, a mayoría de estos álbumes todavía son localizables en librerías especializadas. ✉

¿QUÉ HAY PRECIOSA?

✉ Mira, Joan Rosa (Barcelona), si te parece vamos a dejarnos de chuminadas. El que esto suscribe no es hembra sino varón (y no es cuestión de orgullos, es que me parieron así), así que, lo lamento mucho pero esos piropos que me dedicas a principio de tu carta no he de tomármelos muy en serio, ¿no crees? ¡Oh! En qué momento de mi álgida carrera has podido detectar que mi jocoso tono ha sufrido cambios y se ha tornado académico. Pues no es menos cierto que sí bien la actual síntesis molecular que ocupa mis biorritmos no es del todo satisfactoria, tampoco hay que prejuzgar ante la parca publicación de ciertas palabras que sonar pueden a prodigiosas pero que en realidad populares no son. Con este texto me doy por ALUDIDO y tú debes darte por contestado. ¿Te parece?

Tienes razón al quejarte de que las **"Noticias"** del **CIMOC,** n.º 91 no dejan espacio para otra cosa que no sean ediciones de *Norma*. Pero de ahí a acusarnos de que nos las damos de intelectuales y de que mucho tenemos que aprender de los textos de (A SUIVRE) y CIRCUS... Hay un abismo. Si las secciones literarias de las revistas de *Toutain* u otras editoriales te gustan más, me parece bien. Aquí se intenta hacer lo mejor posible un trabajo para el que existe gente cualificada, y como sobre gustos pues eso, cada cual puede leer lo que le apetezca. **"MORGAN"**, desaparece de las páginas de **CIMOC,** al menos durante unos meses, en este número 95. ¿**"LA BIONDA"** te recuerda demasiado a **"CUSTER"** de **Trillo** y **Bernet**? Tal vez sea por el ambiente de futuro próximo o por las esculturas medidas de las mozas, ¿no?. Chico, tú y yo no congeniamos demasiado. Opinas que el guión de **"EL GRAN PODER DE CHNNINKEL"**, obra de **Van Hamme,** se parece al de las pasteleras películas con que Lucas y compañía nos regalan las Navidades.. A mí me parece que es todo lo contrario. Por ahí sí que coincidimos, en las portadas. Lo anunciado en ellas no coincide casi nunca con el interior, y eso es debido a la utilización de ilustraciones de agencia realizadas originariamente para otros menesteres. A ver, te cargas por la cara a **Boucq, Cabanes, Van Hamme, Enrique Breccia,** el logotipo de **CIMOC,** el diseño gráfico, la redacción de textos, el papel, la impresión... No, ya no queda nada más.

Y cuando uno piensa que te compras **CIMOC** porque eres masoquista, vas y anuncias los autores que son de tu agrado (menos mal): **Bourgeon, Font, Giardino, Rosanas, Sommer, Vázquez de Parga, Moebius, Bilal, Manara, Bernet, "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY", "LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN" Schuitten, Peeters, Tardi, Victor Mora...** No está mal, hombre, no está mal.

Y, ya ves, reafirmo: no soy Profesora sino Profesor. Dejémonos de rollos extraños con el tema del sexo, que es una cosa muy seria, ¿o no? ✉

SCHUITEN Y GAL; DOS ESTILOS DOS DISTINCIONES

✉ En estos momentos se está a la espera de una cooperación con varias editoriales europeas para la preparación de la edición española de **"L'ARCHIVISTE"** de **SCHUITEN** y **PEETERS,** pero la cosa es bastante inminente, ***Xavier Castellnou*** *(Cambrils, Tarragona)*. La idea es, en efecto, dotar de un prólogo a esta edición, donde se podría incluir biografía de los autores.

Jean-Claude Gal parece ser un francés con bastantes fans en este terruño.

Hasta su aparición en ***CIMOC*** (n.º 66), el arte de Gal se había paseado por ***TOTEM, METAL HURLANT*** y los álbumes de *Eurocomic*. Me guardo los datos sobre vida, obra y ediciones españolas de **GAL** para una mejor ocasión porque no me extrañaría nada que sus dibujos volvieran a adornar el ***CIMOC*** en breve.

Gracias por los buenos deseos navideños, pero ya ves que la mecánica editorial me impide devolvértelos en fecha adecuada. De todas formas espero que hayas pasado unos días de asueto con relativa tranquilidad. ✉

LA OBRA CUMBRE DE HAROLD R. FOSTER

✉ Coincido contigo, ***Celso Fernández*** *(Pontevedra)*, en que **"EL PRÍNCIPE VALIENTE"** es una de las obras cumbre en la historia de los comics. El refinado arte de **FOSTER** y su particular forma de narrar permanecerán como un clásico entre clásicos al que nunca las modas se merendarán. Personalmente opino (y lo digo porque me lo preguntas) que la actual reedición de *Tebeos, S.A.* es, posiblemente, una de las mejores que ha tenido este personaje en nuestro país. El gran tamaño de la publicación permite ver con detalle las páginas de **FOSTER;** la rotulación y traducción son nuevas y en el caso de la primera respeta el aspecto manual originario; el color es correcto aunque a veces esté un poco empastado; han incluido una sección de correo e información para el lector, y están ofreciendo unas portadas bastante atractivas. En fin, ahí queda eso. Para conseguir los tres numeros aparecidos hasta ese momento puedes dirigirte a ***Norma Comics*** *(Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona)*, o bien directamente a la editoria *(Tebeos, S.A., Rocafort, 104, 08015 Barcelona)* ✉

COMENTARIOS AL MOMENTO PARA OBRAS JÓVENES

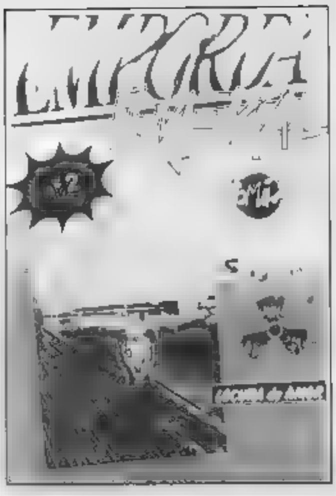
✉ Hacía ya algunos meses que acumulaba sobre mi mesa las fotocopias de vuestras obras. A estas alturas la pila aumenta por momentos, cegando la poca luz natural que entra por mi ventana. Así pues, vayamos a comentar sucinta pero copiosamente (natural contradicción de todo ser humano) las historias recibidas en nuestro buzón.

Manuel Ríos San Martín *(Madrid)* es, casi, un viejo amigo de la casa. Recuerdo a la perfección sus historias anteriores, así como los comentarios que obtuvieron. Los nuevos trabajos que me mandas muestran cierta evolución en tu dibujo. Hay una mayor seguridad en la elección de planos e incluso el desarrollo narrativo de las historietas, así como una madurez gráfica que te acerca a un estilo más personal. A ver si encuentras el ánimo y las pelas y me mandas esas fotocopias a color del cómic que hablas.

Paco Camús *(Valencia)* también repite en sus envíos. Aunque tu carta vaya dirigida a ***CAIRO*** me he permitido el lujo de interceptarla porque esa publicación no dispone de una sección de este tipo, por lo que es más que probable que los zafios de la redacción no se dignarán ni contestarte. La historieta que mandas es gráficamente buena, ya casi publicable, diría yo.

El único problema que le veo es que parece tratarse más de un ejercicio estilístico, gráfico, que de una historia o anécdota en sí. De todas formas ahora sí que voy a pasarlos a los listorros de ***CAIRO*** tu trabajo; tal vez pueda interesarles.

Por último una aclaración y un comentario. No sé si os lo vais a creer, chicos de ***EMPORDÀ FUNERAL,*** fanzine radikal, pero la única razón por la que no he comentado el n.º 1 de vuestra publicación es bien simple: no la he recibido. Insisto en que mi interés radica en hablar de todos los fanzines que me hacéis llegar, sin excluir a ninguno por su condición ideológica, gráfica, estética, literaria o de gramaje de papel. No se trata de lo



que a mí me guste (que eso ya lo hago notar) sino de constatar acuse de recibo de todas las publicaciones alternativas que llegan a la redacción. O sea ***Francesc Antón*** y compañía *(Figueres, Girona)*, que aquí no vamos de mojigatos o moralistas, y que estamos, o mejor dicho estoy, de acuerdo con bastantes postulados de vuestra línea aunque no lo comparta todo.

En fin, ***EMPORDÀ FUNERAL*** acaba de publicar el n.º 2 y es, como ya se habrá adivinado, un fanzine de contenido radical en su concepto más liberal o progresista, como quiera llamársele. Diversos artículos y cuentos sobre temas como la objeción de conciencia y la situación política de Catalunya acompañan algunas historietas de fuerte contenido en la línea de la publicación. Interesados sepan que pueden pedirlo a: ***Francesc Anton,*** *C/ L'Oliva, 69, 17600 Figueres (Girona)*. Se aceptan colaboraciones. ✉

Como diría mi buen amigo Bugs Bunny "¡Eso es todo, amigos!"

DRUNKER

© Controlled by NORMA

▶ Guión: Antoni Guiral ▶ Dibujos: Ramon Rosanas

ANN BROOKE. 14 AÑOS. FUÉ VIOLADA ANTES DE MORIR, COMO LAS OTRAS. ES LA TERCERA EN UNA SEMANA, DRUNKER. ESTO SE COMPLICA POR MOMENTOS.
PARECE SER QUE TENEMOS UN SOSPECHOSO. UN PAYASO O ALGO ASÍ... KENT Y RALPH ESTÁN DETRÁS SUYO... LE ESPERAN EN REGENTS PARK.
¿Y DRUNKER?
NO LO SÉ. ÚLTIMAMENTE ESTÁ MUY RARO...
NO PODEMOS ESPERARLE MÁS. VAMOS A POR ESE...
¿TENEMOS ALGUNA PRUEBA?
SABEMOS QUE LLEGÓ AQUÍ HACE DOS SEMANAS, JUSTO ANTES DEL PRIMER ASESINATO. ES EXTRANJERO, Y CON ANTECEDENTES...
ESO NO QUIERE DECIR NADA...
PEOR PARA ÉL, RICHARDSON...
PÓNGAME OTRA...
¡INSPECTOR O'DONNELL!

POLICE STATION
XHM 485 T
¡BUENAS TARDES, INSPECTOR!
DÉJANOS SOLOS, LARRY.
PERO, SEÑOR...
¡LÁRGATE!
CLACK!

OLVÍDESE DE ESO, RICHARDSON... NO ES... ¡ADELANTE! NO HAY NADA QUE NOS INDUZCA... ¡VENGA INMEDIATAMENTE A COMISARÍA! ...
PAM
PAM
¿QUÉ OCURRE?
SE TRATA DE DRUNKER, SEÑOR... HA QUERIDO QUEDARSE A SOLAS CON EL DETENIDO... ESTÁ UN POCO... BEBIDO, Y NO SÉ SI...
NO SE PREOCUPE, LARRY, DÉJELE, ÉL SABE LO QUE SE HACE...
CRASH!
BLAM!
CRACK!

¡VÁYASE A CASA, DRUNKER!
HOLA, O'DONNELL... EL INSPECTOR JEFE QUIERE VERLE...
¿HA MUERTO?
NO, PERO ESTÁ MUY GRAVE
TÚ ERES UN BUEN CHICO, RICHARDSON... TIENES ... TIENES QUE DEJAR ESTO... O ACABARÁS COMO YO... OBSESIONADO POR LA MIERDA QUE HAS DE TRAGAR DÍA TRAS DÍA...

ADAPTACIÓN LIBRE DE "LA OFENSA", DE SIDNEY LUMET

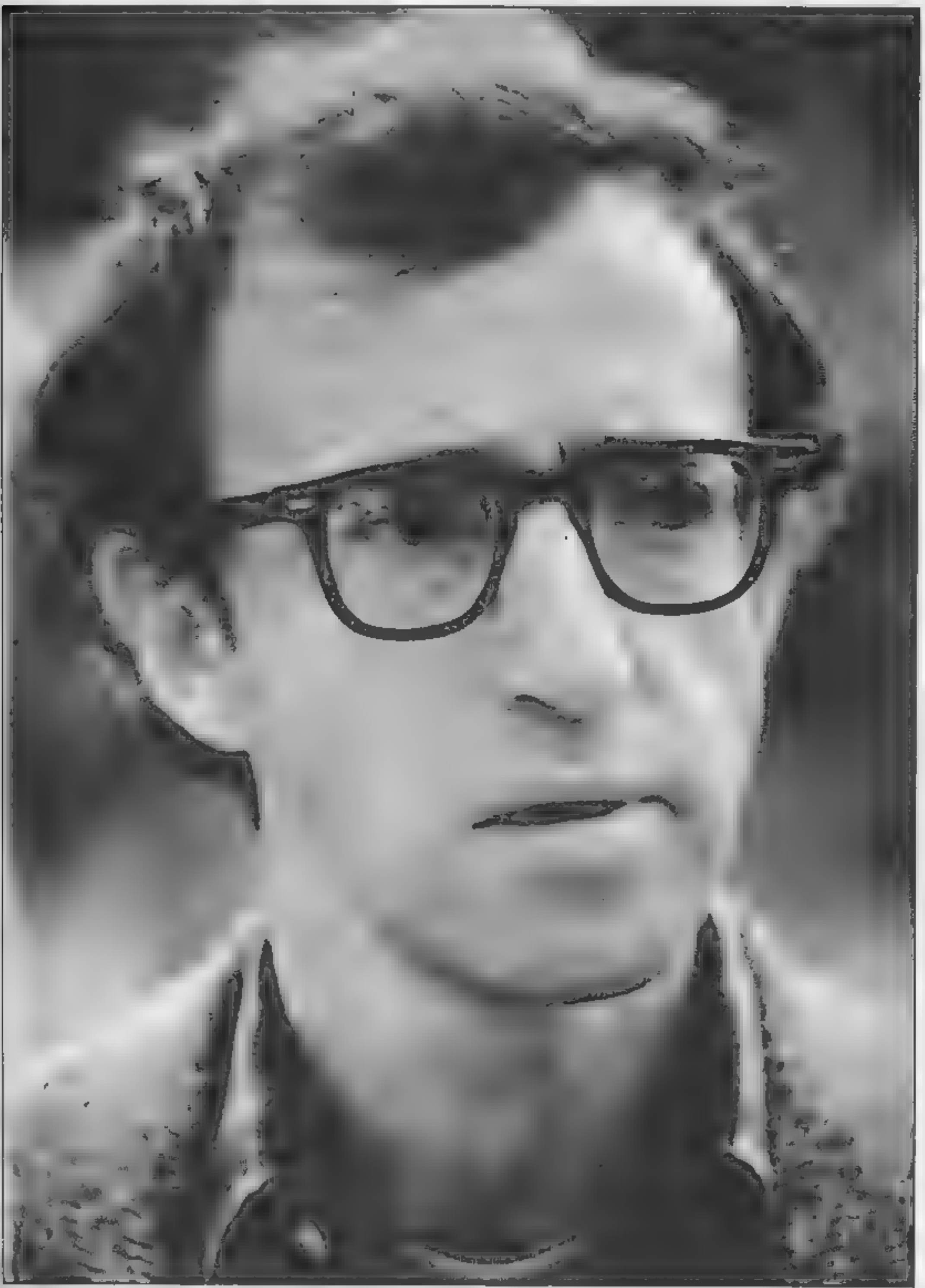
FIN

▶ Bueno, dilectísimos lectores/as, éste es mi último contacto con vosotros... en este año, no os asustéis ni os regocijéis, que de todo puede haber. Sí, aunque el milagro de siempre hará que leáis esto, no tengo ni idea de cuándo pero seguro que el año que viene, yo lo garrapateo a finales del año 88, entre uvas liofilizadas y copas de champán que ya no burbujea (hics), los ojos clavados en mi postal favorita de siempre, la de toda la vida, esa con las palmeritas y la playa de azúcar cande. Ay, qué poético se pone uno a final de año. Y, como pide la tradición, qué cambios o qué propósitos también, ¿verdad que sí? Por ejemplo, y para más cambio imposible, a no ser que me vaya a Casablanca o a Lourdes, este mes de diciembre se me ha metido en la mollera hablaros nada menos que de WOODY ALLEN y su SEPTIEMBRE... ◀

◆ ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

Las fatigas del calendario



▶ Supongo que esta vez la justificación y rogativa inicial de que no os marchéis de la página dando un portazo de papel tendrá que ser algo más larga, que en principio esto se llama **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** y, a primera vista, lo de **WOODY ALLEN** aunque ya lleve tiempo corriendo por ahí no parece demasiado aventurero. Flaco favor y falsía, clamo yo, irguiéndome cuanto puedo en la silla, tonterías de la crítica reduccionista y del público nacional que ha confinado a don **ALLEN** en la fácil butaca del productor/desmenuzador de neurastenias y depresiones "modeinas" para usar y tirar.

Ya sé que la memoria es flaca pero me permito recordaros, a guisa de justificación, que si de aventuras queremos tratar, **WOODY ALLEN** ha robado bancos e ido a la cárcel **(TOMA EL DINERO Y CORRE)**, se ha disfrazado de espermatozoide para saltar en paracaídas **(TODO LO QUE USTED QUERÍA SABER SOBRE EL SEXO Y...)**, ha estado haciendo la revolución de guardarropía en una jungla sudamericana de plástico **(BANANAS)**, se ha codeado con Napoleón y la muerte **(LA ÚLTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO)** e incluso ha llegado a recibir la siempre ambigua visita de nuestros amigos los extraterrestres **(STARDUST MEMORIES)**. Y, por ceñirnos a tiempos más recientes, el ojo mágico de su cámara-catalejo ha divisado aventuras tan portentosas como la aparición de un submarino nazi en la apacible costa norteamericana o la menos milagrosa materialización de una profesora de ensueño en la ventana de su dormitorio **(DÍAS DE RADIO)**. ¿Qué, sigue pareciéndoos que es poco "pedigree" si de aventuras es de lo que deseamos levantar acta?

Y, después de haber sentado a los hechos donde deben estar, llegamos a la última película, por el momento, de **ALLEN**, un hombre que trabaja tan deprisa que en estos momentos ya tiene terminado un episodio para una película sobre, claro, New York y que, seguramente, ahora o está haciendo un nuevo guión o ya andará encerrado en el estudio de rodaje con una nueva aventura mental de la que nadie —¡ni tan siquiera yo!— sabe nada, que legendario es el secreto y la manía que muestra don Woody a la hora de hacer sus trabajos en

ce uioide. La película es **SEPTIEMBRE** (inciso: si yo fuera diseñador o artista gráfico nacional, por cierto, estaría ya más que algo mosca con la funesta manía/tacañería de no retitular los "posters" de las películas para ahorrarse unos duros. Cierto que hay títulos intraducibles, pero lo de este mes dichoso ya clama al cielo...), donde una madre y una hija, una hija y una madre, Lane y Stephani (respectivamente **MIA FARROW** y **DIANNE WIEST**), se enfrentan la una a la otra para quererse, odiarse, discutirse, pelearse y, por encima de todo intentar aclarar lo que siempre ha traído de cabeza a Woody Allen y a cualquier ser humano más o menos digno de ese nombre, a saber: ¿por qué somos como somos y por qué hemos salido tan mal y nos lo montamos de forma tan complicada?

Y, sí, ya está, eso es todo. Claro que en la película pasan montones de cosas y que, evidentemente, ni tan siquiera **ALLEN** ha osado cogerlas a las dos, encerrarlas en un decorado y hacer que se tiren de los pelos y que monologuen, cada una por su lado, sobre el problema básico de la relación y la vida humana. **SEPTIEMBRE** es una película bastante más aireada de lo que podía parecer en un principio, a diferencia de **INTERIORES,** donde todo se consumía y supeditaba a la broma/imitación de **BERGMAN,** y así salió la cosa, planos de perfiles y frentes incluidos, y cuenta además con unos cuántos rostros más absolutamente maravillosos, de entre los cuáles un servidor se permite destacar los de **DENHOLM ELLIOTT** —ah, qué hombre, qué hombre—, y **JACK WARDEN,** que casi nunca han estado mejor que aquí (otro inciso: ¿por qué demonios trabajarán tan bien los actores con **WOODY ALLEN,** cuando Allen —y disculpad si escandalizo vuestros castos oídos—, es un pésimo actor y un soberbio monigote visual, dos cosas muy distintas? Fin del inciso). Gracias a ellos lo que podría haber sido un desfile de caspa emocional se convierte en una rebanada de vida apacible pero también patética que te hace salir del cine sin tener respuestas, cierto, pero un poco más calmado y sin tener encima el agobio de pensar que es imprescindible encontrarlas. A lo mejor, si se perdona la filosofía, basta con vivir...

Y otra cosa, que en este tiempo de fotógrafos excesivamente valorados por no hacer sino interponer sus chiribitas entre lo que se debe contar y el que debe recibirlo (citemos, citemos: mis favoritos son **NÉSTOR ALMENDROS,** y, a ratos, el **STORARO** de **EL ULTIMO EMPERADOR.** ¿Y los vuestros? Venga, sin timideces?), lo que ha hecho **CARLO DE PALMA,** compañero en ese apartado de Woody Allen desde van contando ya unas cuantas películas, es absolutamente digno de encomio: **SEPTIEMBRE** no se llama así porque sí, sino porque es una de las mejores captaciones de una luz y una atmósfera particulares y muy concretas que un servidor ha visto en el cine, un trabajo que, desde ya, debería ser recompensado con todo lo habido y por haber.

Mi último argumento, y el de más peso: ya que es innegable que todos hemos sido hijos y ya que existe el relativo peligro de que acabemos siendo padres, ¿por qué no ir a ver **SEPTIEMBRE** para andarnos preparando/consolando? Vale la pena, creédme. ◄

CINTAS Y FILMS

● Auténtica ocasión para completistas, amigos. ***WARNER VIDEO*** ha sacado por fin una de las pequeñas joyas más ignoradas de los 80: **CON LA BESTIA DENTRO** donde hay de todo y casi todo funciona bien. No asustarse porque la dirija **PHILIPPE MORA,** el mismo de la infausta **AULLIDOS 2:** esta vez se ha esmerado y le ha salido francamente bien.

● Los pocos que recuerden **EL TOPO** y el nombre de **ALEJANDRO JODOROWSKI** (sí, el que durante aaaaños intentó dirigir **DUNE,** queriendo tener nada menos que a **DALÍ** de emperador, qué valor, quizá se alegren de saber que tras el largo silencio pasado desde 1979 y la invisible **TUSK,** ahora se encuentra en Méjico rodando un título tan prometedor como **SANTA SANGRE:** producido nada menos que por el hermano de **DARIO ARGENTO,** Claudio. Qué será, será.

● ¿Hartos de seriedad y de ver monstruos que parecen más bien financieros en una reunión del consejo directivo, de convencionales que son? Os recomiendo **EL MONSTRUO DEL ARMARIO** (*Vidrecor*), una desenfrenada parodia de las series B con, pues eso, un monstruo cuyo habitat natural son los armarios. Ah, además podréis derramar una lagrimita por el querido **JOHN CARRADINE,** impagable en una breve aparición de ciego que no se lleva muy bien con su lazarillo. De nada.

● Sí, hermanos y hermanas, aquí está de nuevo el título/boñiga del mes. **I WAS A TEENAGE SEX MUTANT,** de la que se ignora todo lo demás y no hace mucha falta, ¿verdad? Ay, por cierto, todos fuimos mutantes sexuales en la adolescencia.

● Dos recomendaciones gratuitas para guiarse entre el último avalanchón de novedades videográficas, y de nada. Uno, y aunque como a un servidor no os gustará su cacareada **SANGRE SIMPLE,** vale la pena visitar a la ***CBS-FOX*** y el **ARIZONA BABY** de los hermanos **COEN,** una pura delicia de dibujo animado. Dos, si en el fondo de vuestro curtido ser se agazapa una inconfesa debilidad por los films "de juicios", recurrid a la ***CIC*** y al **SOSPECHOSO** de **PETER YATES,** con nariz y ojeras de Cher incluidas, el truco final es digno de guardarse en la colección. ◄

A. S.

EL GRAN PODER DEL CHNINKEL

VAN HAMME / ROSINSKI

► Erase una vez Daar, un mundo en constante confrontación bélica, donde los dos soles eran testigos de muerte y destrucción. Allí, digo, encontramos a **J'on,** un simple y cautivo chninkel que gracias al azar recupera su nunca obtenida libertad.

Y hete aquí que el bueno de **J'on** tiene una visión que cambiará su vida. **El Gran Señor de los Mundos** concede la gracia de apa-

desgranar su terrible profecía: "¡Si vuestro mundo no ha encontrado la paz dentro de cinco convergencias de los soles, lo sepultaré en un apocalipsis de fuego!"

Investido por un todavía desconocido Gran Poder, el sufrido chninkel empieza su búsqueda de la verdad y la paz, algo de difícil visión en Daar. En su camino, **J'on** encuentra a **Bom-Bom,** un rudo tawal con el que pronto comparten vera

Y aparecen los Kolds, crueles y diminutos seres que esclavizan para su provecho a los desamparados chninkels. Pero no hay mal que por bien no venga porque de ese encuentro nace la amistad **G'wen-J'on,** o mejor dicho, la adoración que siente la chninkel libre **G'wen** por el elegido del Gran Señor Creador de los Mundos para devolver la paz a las tierras de

Pronto la pareja, tras quedar **Bom-Bom** batallando contra cientos de kolds, inicia el camino hacia Maelar, la tierra de **G'wen,** allí donde ambos serán bien recibidos y el pueblo aclamará al elegido, aunque éste no esté demasiado convencido de su sacrosan-

Y ahí dejamos el mes pasado al varón y hembra chninkel, luchando contra los elementos y las fantasías de aquellas bárbaras desconocidas tierras. ◄

▶ Guion Van Hamme ▶ Dibujos: Rosinski

ER. ¿CÓMO TE LAS COMPONES PARA VOLAR SIN ALAS?
¿DESDE CUÁNDO SE NECESITAN ALAS PARA VOLAR, EH EHEEEH?
AGRADECERÍA INFINITAMENTE QUE EL SEÑOR SE ABSTUVIESE EN EL FUTURO DE HACERME PREGUNTAS INCONVENIENTES
AH. DISCULPA, SHUMSHUM, NO QUERÍA OFENDERTE.
¿ES INCONVENIENTE PREGUNTARTE SI NO TE PIERDES NUNCA EN ESTE LABERINTO?
DE NINGUNA MANERA, SEÑOR. ENCONTRAR SU CAMINO EN TODA CIRCUNSTANCIA ES LA PRINCIPAL RAZÓN DE SER DE UN YAGUL SOCARRÓN. EH EH EEEH.
COMPRENDO. ¿Y HAY MUCHOS YAGULS EN EL MAG MEL?
AY, NO, SEÑOR ..
SOY EL ÚNICO REPRESENTANTE DE LA ESPECIE.
PERO AL INFIERNO LA TERNURA ESTÉRIL, SEÑOR, HEMOS LLEGADO. EH EH EEEH...

SI EL SEÑOR TIENE LA GENTILEZA DE APEARSE, EH EH EEEH.
LA SEÑORA VOLGA ESPERA AL SEÑOR EN EL SALONCITO DEL PRIMERO, TERCERA PUERTA A MANO IZQUIERDA.
SI EL SEÑOR ME NECESITA, QUE NO DUDE EN LLAMARME. NUNCA SE SABE. EH EH EEEH.
NO LO OLVIDARÉ, SHUMSHUM, GRACIAS.
EH EH EEEH.
TECERA PUERTA A LA IZQUIERDA...
ENTRA, GUAPETÓN, ENTRA.

ASÍ QUE QUERÍAS VER A LA BUENA DE VOLGA ¿EH? NO, NO HACE FALTA QUE LO DIGAS, ADIVINO EL OBJETO DE TU VISITA.
EUH.
SIÉNTATE A MI LADO, GUAPETÓN. ESTAREMOS MÁS CÓMODOS PARA CHARLAR
GRACIAS.. EUH. SEÑORA
LLÁMAME VOLGA, CARAMBA. ADIVINO QUE VAMOS A SER BUENOS AMIGOS.
ES ESTARÉ ENCANTADO. EUH. VOLGA
HA! HA! HA! HA!
ESTÁ VISTO QUE EN EL HAG MEL SON MUY AMANTES DE LA BROMA
VEO QUE YA CONOCES A MIS AMORCITOS, JI, JI, JI.
69
SON MIS HIJAS. TENGO ALGUNOS MILES DE ELLAS DISEMINADAS POR LAS RAMAS DE MI BUEN AMIGO SUALTAM HAN SALIDO A MI EN LO TOCANTE AL SENTIDO DEL HUMOR.
Y QUE LO DIGAS. .
VAMOS, J'ON, HAGAMOS LAS PACES TOMA, PARA QUE ME PERDONES, TE INVITO A CENAR
¿¿?

¿NO SERÁ OTRA DE TUS ARTIMAÑAS?
NO, PUEDES ESTAR TRANQUILO. ESTE MNOUCHKA NO TE SALTARÁ AL ROSTRO, PALABRA. SIÉNTATE A MI LADO Y COME. NECESITAS RECOBRAR FUERZAS.
¿ESTÁ RICO?
DELICIOSO. TAMBIÉN ERES MAGA, A LO QUE VEO.
EN MIS RATOS LIBRES.
HACE VARIOS SIGLOS, UN DÍA QUE ME ABURRÍA, ME HICE ESTE COLLAR MÁGICO. SÓLO HAY QUE ENRROLLARLO Y DESEAR CUALQUIER COSA. NUNCA FALLA
EL DIJE DEL COLLAR... ¿POR QUÉ LE DISTE ESA FORMA?
NO SÉ.
PARA HACER BONITO, SUPONGO..
PERO VOLVAMOS AL OBJETO DE TU VISITA, QUERIDO J'ON. HAS IDO A PREGUNTAR A SUALTAM EL ORIGEN DE LA GUERRA ENTRE LOS TRES INMORTALES, ¿VERDAD?
SÍ, A CAUSA DE LA PROFECÍA
LOS CHNINKELS PRETENDEN QUE UN DÍA, UN ELEGIDO...
CONOZCO LA PROFECÍA, BONITO. LA HICE YO.

¿TÚ?
EVIDENTEMENTE. ¿QUIÉN SINO YO EN DAAR PODRÍA HACER PROFECÍAS?, PREGUNTO YO...
UN HERALDO DE TU PUEBLO VINO A VERME HACE MUCHO TIEMPO, POCO DESPUÉS DE LA APARICIÓN DE LOS INMORTALES Y SUS EJÉRCITOS, Y LE PREDIJE QUE, UN DÍA, VENDRÍA UN CHNINKEL ELEGIDO POR U'N A LIBERTAR A LOS SUYOS O ALGO POR EL ESTILO.
PERO ENTONCES, SI CONOCES EL FUTURO, ¿PODRÁS DECIRME CÓMO Y CUÁNDO SE REALIZARÁ ESA PROFECÍA?
YO NO CONOZCO, SINO QUE PUEDO ADIVINAR UN PORVENIR POSIBLE QUE NO ES LO MISMO.
NO. . NO COMPRENDO.
VERÁS, EL DESTINO DEL UNIVERSO ESTÁ TRAZADO DESDE TODA LA ETERNIDAD POR LAS LÍNEAS ESENCIALES, PERO EXISTEN INFINITOS CAMINOS QUE PERMITEN SEGUIR ESTAS LÍNEAS.
¿Y QUIÉN TRAZÓ LAS LÍNEAS? ¿EL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS?
PUEDE, A MENOS QUE SEA ÉL TAMBIÉN EL INSTRUMENTO DE UNA VOLUNTAD INFINITAMENTE SUPERIOR.
DAAR NO ES MÁS QUE UN GRANO DE ARENA EN EL UNIVERSO, BONITO. Y EL UNIVERSO ENTERO NO ES MÁS QUE UNA POLVAREDA ÍNFIMA EN UNA INMENSIDAD DE DIMENSIONES MÚLTIPLES QUE DESBORDAN EL ENTENDIMIENTO DE LOS MISMOS DIOSES.
ASÍ, NO PUEDO DECIR SI ERES O NO EL ELEGIDO, J'ON. TÚ NO LO SERÁS HOY HASTA DESPUÉS DE HABER CUMPLIDO MAÑANA LA MISIÓN QUE, COMO ESTÁ PREVISTO, EL ELEGIDO DEBE LLEVAR A CABO.

CREO. CREO QUE TENGO UN POCO DE DOLOR DE CABEZA ..
SERÁ EL MNOUCHKA. ESTARIA MUY CONDIMENTADO.
PERO SI NO RESTABLEZCO LA PAZ, DAAR SERÁ DESTRUIDO. ME LO DIJO EL MISMO SEÑOR CREADOR.
ES POSIBLE, EN EFECTO, QUE DAAR SEA DESTRUIDO, CORPÚSCULO RIDÍCULO BARRIDO DE UN PLUMAZO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO...
PERO ES IGUALMENTE POSIBLE QUE NO LO SEA. EN TAL CASO, TU VISIÓN DEL SEÑOR CREADOR NO HABRÁ SIDO MÁS QUE UNA ALUCINACIÓN Y LOS CHNINKELS SEGUIRÁN AGUARDANDO LA LLEGADA DE SU ELEGIDO. YA LO VES, ES ASÍ DE SENCILLO.
¿Y SI TE PIDIERA QUE HICIESES UNA NUEVA PROFECÍA, POR EJEMPLO, ¿DECIRME CÓMO SE PUEDE ACABAR CON LA GUERRA?
ESO ES OTRA COSA. .
CLARO QUE PUEDO HACER LA PROFECÍA... ES MI FUNCIÓN, POR OTRA PARTE..
... PERO NO TE PODRÉ GARANTIZAR LAS CONDICIONES DE SU REALIZACIÓN.
POR LO DEMÁS, DEBO ADVERTIRTE QUE HAY UNA PEQUEÑA FORMALIDAD: ¡NO PUEDO HACERLO MÁS QUE EN ESTADO DE PLACER!
¿QUÉ QUIERE DECIR ESO?
QUE TÚ Y YO HEMOS DE UNIRNOS, GUAPITO, PARA PERMITIRME ALCANZAR EL ESTADO EN CUESTIÓN.
?!!?

Y SI APLAZÁSEMOS ESTA... EUH... ENTREVISTA PARA MÁS TARDE, ¿HEIN? ME ..ME SIENTO UN POCO CANSADO.
NO SEAS TAN TÍMIDO, CARAMBA. ESPERA, TE AYUDARÉ.
¿ES NECESARIO DE VERDAD?
QUIZÁS HAY OTRO SISTEMA
ÉSE ES EL ÚNICO. EA, DESNÚDATE.
ES QUE NO SE ME OCURRE CÓMO...
YO TE ENSEÑARÉ.
ES QUE NUNCA HE
TANTO MEJOR. MI PLACER AÚN SERÁ MÁS INTENSO Y MI PROFECÍA MÁS PRECISA.
A VER... ¿EN QUE TE VOY A TRANSFORMAR?
¿ENCIMA [redacted] TRANSFORMARME? PERO ¿POR QUÉ?
PARA ECHARLE PIMIENTA AL ASUNTO, DESDE LUEGO. ¡NO TE MUEVAS!
LA VERDAD, VOLGA.
MMH. NO MATA..
.. ENCUENTRO..
BANAL
QUE ABUSAS.
VULGAR.
...DE LA SITUACIÓN.
¡AH!...

¿?
NO ESTÁ MAL, NADA MAL. ME PREGUNTO CÓMO SE ME OCURRIRÁN ESTAS COSAS.
ÉSTE TIENE MUY BUENA PINTA, PERO QUE MUY BUENA.
OYE, VOLGA, YO TAMBIÉN TENGO SENTIDO DEL HUMOR... PERO CONSIDERO QUE ESTA BROMITA YA HA DURADO...
AHORA ME TOCA A MÍ..
¿QUÉ DIRÍAS DE ESO, POR EJEMPLO? ¿TE GUSTO MÁS ASÍ?
¿!¿
¿QUIZÁS QUIERES ALGUNOS SENOS SUPLEMENTARIOS O TE BASTAN ESTOS DOS?
GLLP.
¿TE VA EL TRASERO TAMBIÉN?
GRGLL.
Y LAS PIERNAS, ¿QUE TAL LAS PIERNAS?
GHHHHH
EA, NO TE DEMORES, BERZOTAS, QUE TE ENSEÑARÉ LAS INSTRUCCIONES DE USO.

SÍ, ASÍ... MÁS... MÁS...
QUÉ BUENO, SÍ... MÁS FUERTE... SÍÍÍÍÍÍ...
SÍ, MÁS, NOTO QUE ME VIENE...
...ME VIENE...
ME VIENE... LA PAZ VOLVERÁ CUANDO A LOS TRES UNIRAAAAH...

¿QUÉ? ¿CONTENTO?...
HA ESTADO... MUY BIEN. MUY INSTRUCTIVO. GRACIAS POR TODO.
TODO EL PLACER HA SIDO MÍO, BONITO. ¿HAS ESCUCHADO MI PROFECÍA, AL MENOS?
EH SÍ, PERO..
ES QUE QUERRÍA ALGUNAS EXPLIC
A TI TE TOCA INTERPRETARLA, J'ON. AHORA HE DE DORMIR, MI YAGUL TE LLEVARÁ DONDE QUIERAS..

SI EL SEÑOR ME LO PERMITE, ME GUSTARÍA DECIRLE QUE SUS PRESTACIONES HAN SIDO DESTACABLES EN TODOS LOS ASPECTOS, EH EEEH.
PUES A MÍ ME GUSTARÍA QUE EVITARAS ESE TIPO DE COMENTARIOS EN PRESENCIA DE MI AMIGA, SHUMSHUM.
COMO GUSTE EL SEÑOR, EH EH EEEH A PROPÓSITO, HEMOS LLEGADO
¡J'ON!
¡J'ON! ¡POR FIN! MIRA TODAS LAS COSAS QUE ME HAN REGALADO.
PRECIOSO.
PERO, ¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ HAS HECHO? SE TE VE EXHAUSTO
¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JA! ¡JA!
J'ON ESTÁ CON LA MORAL ACHUCHURRÍA PORQUE A VOLGA HA VISITADO Y PARA QUE PROFETICE HAY QUE CORTEJARLA DE BUEN GRADO

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

▶ **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

El más moderno de los clásicos

▶ Un clásico entre los clásicos: **THE SPIRIT**, el personaje enmascarado creado por **WILL EISNER.** El defensor del bien y la justicia. La serie más apreciada por crítica y público. Si quieres conocer sus historias en color, acércate a **"¿Quién mató a Cox Robin?** (Extra Color, n.º 32) y a **"Misión: París"** (Extra Color, n.º 43).

Si te quedas con el blanco y negro no te pierdas **THE SPIRIT, la revista.** Y si te va la ilustración quédate con las seis postales. Hay **SPIRIT** para todos; por cierto, si te suscribes a la revista **THE SPIRIT** te regalamos una insignia del personaje (consulta el boletín de suscripción y pedido).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) .... Agotado
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) ... Agotado
- ☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) .... Agotado
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) .... 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) ..... 375 ptas.
- ☐ 7. EL SECRETO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) .. 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) .... 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) .... 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) .... 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) .... 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) .... 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA - Jan .... 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor .... 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) .... 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font .... 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) .... 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) .... 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon .... 590 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido .... 650 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres .... 650 ptas.
- ☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) .... 650 ptas.
- ☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora .... 650 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero .... 650 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) 975 ptas.
- ☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq .... 1.200 ptas.
- ☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) .... 850 ptas.
- ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin) .... 1.400 ptas.
- ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin .... 1.500 ptas.
- ☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)El paraíso flotante - (Alfonso Font) .... 750 ptas.
- ☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) .... 975 ptas.
- ☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) .... 750 ptas.
- ☐ 43. SPIRIT / Misión: París (Wil Eisner) .... 975 ptas.
- ☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) .... 750 ptas.
- ☐ 45. FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger) 750 ptas.
- ☐ 46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero) .... 750 ptas.
- ● ☐ 47. TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font) .... 750 ptas.
- ● ☐ 48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de la serpiente (Le Tendre-Loisel) ..... 975 ptas.
- ● ☐ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (François Bourgeon) .... 750 ptas.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.**

COLECCION CIMOC (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) .... 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) .... 975 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - 1 (Font) .... 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN - 1 (Segura - Bernet) .... 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) .... 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) ... 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) .... 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .... 750 ptas.
- ☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) .... 1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) .... 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) .... 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 400 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE .... 475 ptas.
- ● ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... 450 ptas.

COLECCION B/N:

- ☐ 1. EVA (Comés) .... Agotado
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) .. 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) .... 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) .... 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer) . 975 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .... 1.200 ptas.
- ☐ 7. LA BELETTE (Comés) .... 1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS
☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD .... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD .... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
☐ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT .... 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) .... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) .... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) .... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) .... 975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
● ☐ 15. SABOTAJE (Torres) .... 1.400 ptas.
● ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) .... 850 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.
● ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .... 1.400 ptas.
● ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) .... 850 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER / MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .... 1.500 ptas.
● ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) .... 975 ptas.
● ☐ *EL GARAJE HERMETICO (Moebius)* .... *2.425 ptas.*

POSTALES:
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) .... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa .... 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé .... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) .... 2.900 ptas.
(los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere González .... 375 ptas.
☐ 5. "SF." - Luis Royo .... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

NORMA IMATGE
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .... Agotado

INSIGNIAS
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .... 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

PORTAFOLIOS
☐ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.

POSTERS:
☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) .... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.
● ☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES:
☐ Libro de firmas .... 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) .... 1.500 ptas.

TAPAS CIMOC *(gastos den envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 73 al 84 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU .... 395 ptas.

REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados .... c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados .... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados .... c/u 350 ptas.
☐ (Número 4 agotado)

Spirit

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

CATALOGOS *(Sin gastos de envío)*
☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por
"CARTA CERTIFICADA"

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta **a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

EL CAMINO DE LA AVENTURA

► Un camino marcado por las aventuras de **"DIETER LUMPEN"**, un hombre diferente que vive al día entre las más distintas culturas de este planeta. Un hombre irónico que no siempre encuentra la aventura que busca.

Vive sus andanzas en **"LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN"** (C.E.C., n.º 31) y **"ENEMIGOS COMUNES"** (C.E.C., n.º 47). ◄

▶ Liberar a **Hoel** y *Saint-Quentin* del pontón donde están presos no es tarea fácil. **ISA** y su nueva amiga **Mary,** una inglesa a la que nuestra heroína da clases de francés, están dispuestas a lo que haga falta para ello. Difícil pero interesante tarea para dos mujeres de carácter como ellas.

Siguiendo con la anunciada política de reeditar los tres primeros volúmenes de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, presentamos ahora el segundo álbum de esta colección iniciada por **Francois Bourgeon** en 1979 en las páginas de la revista francesa ***CIRCUS.*** Aventuras marítimas en un marco histórico muy concreto (siglo XVIII) que han obtenido los premios más cotizados del panorama historietístico europeo. (C.E.C., n.º 49). ◀

▶ De venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de correos. ◀